

Η ΦΛΥΑΡία των teen8ers

Σχολική Εφημερίδα του
8^{ου} Γυμνασίου Χαλανδρίου



ΘΕΜΑΤΑ:

[Τα νέα του
σχολείου](#)

[Fake news](#)

[Το ήξερες ότι...](#)

[ΜΗ ΧΑΠΑΤΟ](#)

[Στο κύμα της
έμπνευσης](#)

[Life as a Teen...
Έφηβοείμαι και...](#)

[Που και πού;](#)

[Ταινιό-βιβλιοθήκη](#)

[Εφηβοακούσματα...](#)

[Κλικ!](#)

[Παγκόσμιο Yummy](#)

[Το αποτύπωμα του
τεύχους](#)

[Συντελεστές
Τεύχους](#)

Η ΦΛΥΑΡία των teen8ers
Σχολική Εφημερίδα του 8^{ου} Γυμνασίου Χαλανδρίου

ΤΕΥΧΟΣ 18
Α τετράμηνο 2025-2026

ΑΡΓΗΣΑΜΕ... ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΤΥΧΑΙΑ.

Το πρώτο τεύχος της χρονιάς παίρνει τη θέση του με **νέα ομάδα, φρέσκες ιδέες** και διάθεση για ουσιαστική δουλειά.

- Χρειάστηκε **χρόνος** για να στηθεί, να δεθεί και να αποκτήσει **ρυθμό**.
- Τώρα όμως **ξεκινάμε δυναμικά**, με περισσότερη όρεξη για **δράση και παρουσία**.
- Και κάπως έτσι, η αρχή έγινε — **και υπόσχεται συνέχεια.**

Μείνα συντονισμένοι!

Τα νέα του σχολείου | Έρευνες & απόψεις | Πολιτισμός & ψυχαγωγία | Κόσμος & κοινωνία | Κλικ! και πολλά άλλα...

Δείτε γιατί αυτή η ομάδα που κάθε χρόνο ανανεώνεται είναι δυνατή, υπεροχή, μοναδική! Δείτε το φετινό [διαφημιστικό μας](#)



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ



παρακολούθησαν ορισμένα μαθήματα στις τάξεις της Γ' Γυμνασίου.

Σχολεία από την Ιταλία που μας επισκέφθηκαν



Στα τέλη του 2025, το σχολείο μας είχε τη χαρά να υποδεχτεί δύο ομάδες μαθητών από

την Ιταλία, στο πλαίσιο της συνεργασίας μας με το πρόγραμμα Erasmus+ και την ομάδα της σχολικής εφημερίδας.

Η πρώτη ομάδα μας επισκέφτηκε στις 20 Νοεμβρίου και αποτελούνταν από οκτώ μαθητές ηλικίας 12-13 ετών από το Παλέρμο της Σικελίας. Οι μαθητές φιλοξενήθηκαν από την ομάδα της σχολικής εφημερίδας και την ομάδα Erasmus+ του σχολείου μας. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής τους, παρακολούθησαν μάθημα στην τάξη Γ1, όπου οι μαθητές

παρουσίασαν εργασία σχετική με την Ελλάδα. Στη συνέχεια, οι μαθητές από



το Παλέρμο παρουσίασαν στην ομάδα Erasmus+ ένα PowerPoint για την πόλη τους, δίνοντάς μας την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα τον τόπο και τον πολιτισμό τους.

Η δεύτερη ομάδα, μάς επισκέφτηκε στις 10 Δεκεμβρίου και αποτελούνταν από δέκα μαθητές ηλικίας 14-15 ετών από τη Νάπολη. Όπως και η πρώτη ομάδα, φιλοξενήθηκαν από την ομάδα της σχολικής εφημερίδας και την ομάδα Erasmus+ και



Οι επισκέψεις αυτές αποτέλεσαν μια ξεχωριστή εμπειρία για όλους μας, καθώς ενίσχυσαν τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών, προώθησαν τη διαπολιτισμική ανταλλαγή και μας έδωσαν την ευκαιρία να γνωρίσουμε νέους φίλους από μια άλλη ευρωπαϊκή χώρα.

Εκδρομή στο Γεωλογικό Μουσείο

Όλοι οι μαθητές, από την αρχή της σχολικής χρονιάς, αυτό που περιμένουν με μεγάλη ανυπομονησία είναι οι εκδρομές. Έτσι έγινε και με εμάς. Πριν από έναν μήνα, η Β' Γυμνασίου παρακολούθησε μια εκπαιδευτική εκδρομή σχετική με το μάθημα της Γεωλογίας. Πριν πάμε, ήμασταν πολύ ενθουσιασμένοι και την περιμέναμε με χαρά. Επισκεφθήκαμε το Εθνικό Γεωλογικό Μουσείο.



μας.

Μας συνόδευσαν καθηγητές μας, οι οποίοι φρόντισαν για την ασφαλεία



Στην αρχή της ξενάγησης, παρακολουθήσαμε ένα βίντεο για το πεντελικό μάρμαρο και τον τρόπο εξόρυξής του. Στη συνέχεια, περάσαμε στον κύριο χώρο του μουσείου. Μας εξήγησαν τον τρόπο δημιουργίας της Γης και μας μίλησαν για απολιθώματα από όλο τον κόσμο, καθώς και για εκείνα που έχουν βρεθεί στην Ελλάδα.

Αυτό που μας εντυπωσίασε περισσότερο ήταν τα γυαλιά εικονικής πραγματικότητας, με τα οποία «ταξιδέψαμε» στο εσωτερικό της Γης και στο διάστημα.

Η μόνη στιγμή που βαρεθήκαμε ήταν στην αρχή, πριν μπούμε στο κτίριο, όταν δεν μπορούσαμε να βρούμε την είσοδο και κάναμε κύκλους.

Κατά τ' άλλα, η εκδρομή ήταν εξαιρετική και τη διασκεδάσαμε πολύ. Ελπίζουμε να συμμετάσχουμε και σε άλλες τέτοιες δράσεις που κάνουν το σχολείο ελκυστικό.

Εβελίνα Καραμπά

Χριστουγεννιάτικο Μπαζάρ

Στις 21 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε το χριστουγεννιάτικο

μπαζάρ του σχολείου μας το οποίο ξεκίνησε στις 18.00. Η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία, καθώς παρευρέθηκε πλήθος κόσμου: μαθητές, γονείς και

καθηγητές.

Στο μπαζάρ υπήρχαν χριστουγεννιάτικα είδη, γλυκά και χειροποίητες κατασκευές των μαθητών. Χάρη στη συμμετοχή όλων, συγκεντρώθηκαν περίπου 2.500 ευρώ.

Το χριστουγεννιάτικο μπαζάρ αποτέλεσε μια αξέχαστη εμπειρία για όλους μας και μας έφερε πιο κοντά στο πνεύμα των Χριστουγέννων.

Υπεύθυνη για τη διοργάνωση ήταν η κυρία Κορναράκη, με τη συμβολή του Συλλόγου Γονέων. Η βραδιά ολοκληρώθηκε με ένα όμορφο πάρτι στην αίθουσα εκδηλώσεων, γεμάτο μουσική και χαρούμενη διάθεση.

Τα χρήματα διατέθηκαν, όπως κάθε χρόνο, σε ιδρύματα και σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη.

Συμμετοχή του σχολείου μας στο συνέδριο ΜΥΤΗ2SPACE στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Την προηγούμενη σχολική χρονιά το 8ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου συμμετείχε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα



«Από τη Μυθολογία στο Διάστημα - Myth2space». Φέτος, το τμήμα Γ3 είχε την ευκαιρία να λάβει



μέρος στο 2ο Μαθητικό Συνέδριο του Διεθνούς Δικτύου Εκπαίδευσης για

την Αειφορία, με τίτλο «Τα παιδιά μιλούν με τ' άστρα», το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 16 και 17 Ιανουαρίου 2026, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Συνεργαστήκαμε με το Αρσάκειο Γυμνάσιο Ιωαννίνων και προετοιμάσαμε την εργασία μας με θέμα «Μυθολογία, Διάστημα και Ηθική». Με τη στήριξη και καθοδήγηση των καθηγητών μας, κας Σκουτέλη Νεκταρίας (Φιλολόγου) και κ. Δανάσκου Φώτη (Γεωλόγου), μελετήσαμε πώς οι μύθοι συνδέονται με τη σύγχρονη επιστημονική γνώση και πώς προκύπτουν ερωτήματα αξιών και ηθικής μέσα από την εξερεύνηση του Διαστήματος.

Το πρωί της Παρασκευής μεταβήκαμε στο Μέγαρο



Μουσικής μαζί με τους καθηγητές μας και τον γυμνασιάρχη του σχολείου μας. Με την έναρξη του συνεδρίου ακολούθησαν οι χαιρετισμοί και στη συνέχεια οι παρουσιάσεις των σχολείων, τα οποία προέρχονταν από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Το σχολείο μας μάλιστα παρουσίασε πρώτο την εργασία του, γεγονός που μας γέμισε χαρά αλλά και άγχος.

Η παρουσίαση μπροστά σε τόσο μεγάλο κοινό και σε έναν τόσο σημαντικό χώρο ήταν για πολλούς από εμάς μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Παρά την αρχική αγωνία, στο τέλος αισθανθήκαμε ικανοποίηση και περηφάνια για την προσπάθειά μας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχαν και οι παρουσιάσεις των υπόλοιπων σχολείων, καθώς κάθε ομάδα είχε προσεγγίσει το θέμα με διαφορετικό τρόπο, προσφέροντάς μας νέες ιδέες και οπτικές.

Η συμμετοχή μας στο συνέδριο Myth2space αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία που θα θυμόμαστε για καιρό. Δεν επρόκειτο απλώς για μια σχολική δραστηριότητα, αλλά για ένα ουσιαστικό ταξίδι γνώσης, συνεργασίας και δημιουργικής σκέψης.

Χριστίνα Τσόλκα

Ζητείται Ελπίς



Το έργο «Ζητείται Ελπίς» του Αντώνη Σαμαράκη, είναι ένα μοναδικό και πρωτοποριακό θεατρικό έργο γεμάτο

συμβολισμούς, αρκετά δυσκολονόητους αλλά πολύ εκφραστικούς. Είναι ένα ρεαλιστικό έργο που αναφέρεται στα προβλήματα της σύγχρονης ζωής, την τραγικότητα του πολέμου αλλά και στην ανάγκη για ελπίδα και αισιοδοξία.



Μία συμμαθήτριάς μας ανέφερε: "Ένωσα πως έβλεπα μέσα από τα μάτια του συγγραφέα. Συνειδητοποίησα πράγματα που δεν είχα σκεφτεί ποτέ".

Λίγα λόγια για την Μαίρη Ιγγλέση



Η Μαίρη Ιγγλέση που υποδύθηκε την μάνα στο θεατρικό που παρακολουθήσαμε και από την οποία πήραμε την παρακάτω συνέντευξη (δείτε το link) ήταν η αγαπημένη όλων με διαφορά, διότι έβγαλε την πιο συναισθηματική και συγκινητική πλευρά της παράστασης ενσαρκώνοντας υπέροχα τον ρόλο και περνώντας όμορφα μηνύματα στο κοινό.

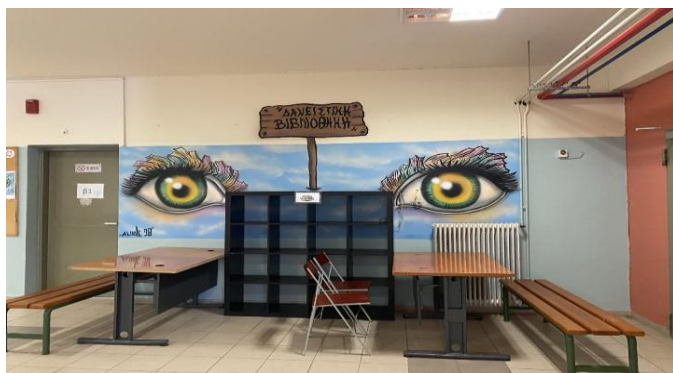


Ιωάννα Τσάρκου,
Σταυριάννα Φαληρέα



Η δανειστική βιβλιοθήκη του 8ου

Το σχολείο μας έχει πλέον και μία βιβλιοθήκη! Ναι, καλά ακούσατε: μια ολοκαίνουρια, ανοιχτή βιβλιοθήκη! Αυτό σημαίνει ότι όλοι μπορούν να δανειστούν το βιβλίο που τους ενδιαφέρει, προσφέροντας το δικό τους αγαπημένο, ώστε να είναι πάντα γεμάτη! Αυτή η βιβλιοθήκη, όμως, δεν είναι μόνο για το Γυμνάσιο... Είναι ΚΑΙ για το



Λύκειο!

Ωστόσο υπάρχουν ορισμένοι κανόνες:

- 1) Αν ένα βιβλίο έχει φθαρεί, ενημερώστε κάποιον από τον όμιλο της εφημερίδας.
- 2) Αν έχει χαθεί κάποιο βιβλίο, επίσης, ενημερώστε κάποιον από την εφημερίδα.
- 3) Σημειώστε στο τετράδιο που θα βρίσκεται εκεί, το βιβλίο που πήρατε
- 4) Προαιρετικά, μπορείτε να γράψετε μια μικρή αξιολόγηση

Επίσης, θα υπάρχουν και challenges, ώστε η βιβλιοθήκη να γίνει πιο ευχάριστη. SPOILER!!! Ένα από τα challenges θα λέει ότι πρέπει να βρούμε μία φράση μέσα από τα βιβλία και όποιος τη βρει θα κερδίσει ένα βραβείο. Όμως, το challenge θα διαρκεί μόνο 4 εβδομάδες.

- Αν δεν έχει βρεθεί την 1η εβδομάδα, θα ανακοινώσουμε τον συγγραφέα.
- Αν δεν έχει βρεθεί τη 2η εβδομάδα, θα πούμε σε ποιο κεφάλαιο βρίσκεται.
- Αν δεν έχει βρεθεί την 3η εβδομάδα, θα σας ενημερώσουμε σε ποια σελίδα βρίσκεται.
- Τέλος, αν δεν βρεθεί και την 4η εβδομάδα, θα λήγει ο διαγωνισμός.

Ελπίζουμε να απολαύσετε την ανάγνωση των βιβλίων και να κερδίσετε έστω και ένα challenge!

Μάστορα Χρυσάνθη

Επίσκεψή μας στο αθλητικό κέντρο Πέρκιζας

Η 26/2/26 ήταν μια ξεχωριστή μέρα. Οι μαθητές του σχολείου άφησαν τις σχολικές τους τσάντες στο σπίτι και έφεραν διαφορετικές τσάντες, τσάντες εκδρομής. Το 8^ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου επισκέφθηκε το αθλητικό κέντρο Πέρκιζας.



Η προγραμματισμένη εκδρομή αναβαλλόταν συνεχώς, λόγω της κακοκαιρίας, και ο θυμός μας ήταν απεριγράπτος. Για αυτό, αποφασίσαμε να πάμε κάπου αλλού μήπως και αλλάξει η τύχη μας. Και πάλι καλά άλλαξε!

Όλοι οι μαθητές συμμετείχαν σε δραστηριότητες όπως βόλεϊ, μπάσκετ, ποδόσφαιρο και στίβο και πέρασαν φανταστικά.



Στο τέλος της εκδρομής, άρχισε να ψιχαλίζει αλλά δεν μας πείραξε καθόλου, αφού είχαμε προλάβει να την απολαύσουμε.

Ελπίζουμε ο καιρός να μας επιτρέψει και να πραγματοποιηθεί και η αρχική εκδρομή που αναβλήθηκε.

Μάστορα Χρυσάνθη



FakeNews! #%@& (ΠΡΟΣΟΧΗ!)



Τι άλλο έφερε το 2026??

Ξεκινώντας τη νέα χρονιά, μετά τις Χριστουγεννιάτικες διακοπές, στο σχολείο παρουσιάστηκε ένα φαινόμενο που μαθητές και καθηγητές ονομάζουν «χαμαιλέων»... Τι συμβαίνει πραγματικά; Ο χώρος του σχολείου, εξωτερικός και εσωτερικός, αλλάζει θέση καθημερινά. Οι μαθητές ψάχνουν να βρουν την αίθουσά τους, για να μπορέσουν να κάνουν μάθημα, ενώ οι καθηγητές δεν επιθυμούν να έχουν μάθημα την πρώτη ώρα με κάποιο τμήμα, αφού χάνουν πολύτιμο διδακτικό χρόνο για τον εντοπισμό των αιθουσών.

Εκτός από τη μεταβολή της θέσης των χώρων, έχουμε και αλλαγή στη μορφή τους. Για παράδειγμα, την προηγούμενη Πέμπτη, στην αίθουσα του Γ'1, η ντουλάπα μετατράπηκε σε πιάνο που έβγαζε ήχο βιολιού, ενώ στην αίθουσα του Α'3 οι κρεμάστρες εξαφανίστηκαν και στη θέση τους φύτεψαν αγκάθια από άγρια τριαντάφυλλα. Το κλίμα στο προαύλιο, ανάλογα με τη διάθεση του σχολείου, προφανώς αλλάζει: τότε χιονίζει, τότε έχει καύσωνα. Την μια μέρα κάνουμε διαλείμματα μέσα σε ζούγκλα και την επόμενη σε έρημο.



Μάλιστα, τις πρώτες μέρες που δεν είχαμε συνηθίσει αυτό το εξωπραγματικό γεγονός, καθώς δεν είχαμε αρκετή εμπειρία για το πόσο τραγικές αλλαγές προκαλούνται, ήρθαμε στο σχολείο και αντιμετωπίσαμε έναν χώρο χιονισμένο και παγωμένο... ακόμη θυμόμαστε το σοκ εκείνης της ημέρας! Από τότε, όμως, όλοι, εκτός από τις σχολικές τσάντες, αναγκαζόμαστε να παίρνουμε και βαλίτσες μαζί μας με χειμωνιάτικα αλλά και καλοκαιρινά ρούχα. Ποτέ δεν ξέρουμε πώς θα είναι το σχολείο την επόμενη μέρα.

Κανένας όμως δεν το πίστευε. Πολλοί το άκουγαν και νόμιζαν πως είναι απλά ένα στημένο και διαδεδομένο αστείο του 8ου Γυμνασίου Χαλανδρίου. Όσο αληθινά κι αν φαίνονταν τα stories των μαθητών στο Instagram, κανένας ποτέ δεν το πήρε στα σοβαρά. Μέχρι και την αστυνομία καλέσαμε, εξηγώντας της τι συνέβαινε, αλλά το θεώρησε γελοίο και δεν επιχείρησαν καν να έρθουν. Αυτό γινόταν ώσπου ένα πρωί καλέσαμε την πυροσβεστική, εφόσον ο επιστάτης μας, που εκείνη τη νύχτα είχε πάρει εντολή να μείνει για παρακολούθηση στο χώρο του σχολείου, αποκοιμήθηκε για λίγο και όταν ξύπνησε βρέθηκε πάνω σε έναν πανύψηλο φοίνικα. Από εκείνη τη στιγμή και έπειτα, όλοι έμαθαν και άκουσαν στις ειδήσεις πως το αστείο του 8ου Γυμνασίου δεν ήταν παρά ένα αληθινό γεγονός που ταλάνιζε τη ζωή των μαθητών, αλλά και τη λογική και τη σκέψη όλων όσων το άκουγαν.

Σκεφτόμαστε να αρχίσουμε να αλλάζουμε το σχολικό ωράριο, ώστε να μην χάνουμε μάθημα και να είμαστε προετοιμασμένοι. Κάτι γίνεται, αλλά ακόμα ψάχνουμε το γραφείο των καθηγητών. Προς το παρόν θα κάνουμε τηλεκπαίδευση, μέχρι να φτιάξουμε και τους χάρτες για να μπορέσουμε να προσανατολιστούμε. Μακάρι να τελειώσει γρήγορα!

Κωνσταντίνα Νικολάου





Ήξερες ότι...

Οι κάτοικοι του Καστριού Αρκαδίας έχουν την παράξενη συνήθεια όταν φτάνουν στην πλατεία του χωριού; Το Καστρί είναι χωριό του νομού Αρκαδίας, χτισμένο στις πλαγιές του Πάρνωνα σε υψόμετρο 950 μέτρων. Έχει 250 μόνιμους κατοίκους και αποτελεί προορισμό εξαιτίας της εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς του. Πίσω στο θέμα μας όμως, ποια είναι η παράξενη συνήθεια των Καστριωτών; Μία παρατήρηση που έκανα κατά την επίσκεψή μου στο χωριό αυτό, ήταν πως οι κάτοικοί του, μόλις έφταναν στην πλατεία για την βόλτα τους



άλλαζαν αμέσως στάση και συμπεριφέρονταν σαν ρομπότ. Συγκεκριμένα άρχιζαν γρήγορο και προσηλωμένο περπάτημα από την μία πλευρά της πλατείας μέχρι την άλλη. Πέντε (5), δέκα (10), είκοσι(20) φορές πάνω κάτω την πλατεία χωρίς να κουραστούν ή να σταματήσουν. Μετά από σχετική ερώτηση σε κάτοικο του χωριού, μάθαμε πως η συνήθεια αυτή λειτουργεί ως τρόπος χαλάρωσης και σκέψης. Γι' αυτό το λόγο όσο περπατούν, δεν μιλούν, ούτε συναναστρέφονται με τους άλλους γύρω τους. Αυτό που μου έκανε περισσότερη εντύπωση, είναι

πως αυτό το μοναδικό περπάτημα μπορεί να γίνει και σε ομάδες, μικρές και μεγάλες. Δέκα (10) άνθρωποι στη σειρά να περπατούν ο ένας δίπλα στον άλλον χωρίς να ακουστεί ίχνος ομιλίας. Είναι κάτι που μου κέντρισε το ενδιαφέρον από την πρώτη στιγμή που το είδα καθώς ήταν ένα θέαμα που δεν μου φαινόταν απόλυτα φυσιολογικό. Απ' ότι φαίνεται, είναι μέσα στον τρόπο ζωής των Καστριωτών και όπως μάθαμε είναι συνήθεια με πολύ παλιές ρίζες. Είναι σίγουρα μοναδικός τρόπος να περπατήσεις σε μια πλατεία αλλά παράλληλα και έξυπνος τρόπος να σκεφτείς ή και να αδειάσεις το μυαλό σου χωρίς να αποσπάται η προσοχή σου. Αυτό που συμπεραίνω μετά από αυτή την εμπειρία είναι πως κάθε γωνιά της χώρας μας έχει και κάτι μοναδικό.

Βασίλης Νικολάου

Εθισμός στα social media

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ γιατί εθιζόμαστε στα socialmedia και γιατί δεν μπορούμε εύκολα να ξεκολλήσουμε από αυτά; Πώς μπορούμε να τα περιορίσουμε και να αφιερώσουμε τον χρόνο μας σε άλλες δραστηριότητες, χωρίς να αφήνουμε τα socialmedia να παρεμβαίνουν στην προσωπική μας ζωή;



ΓΙΑΤΙ ΕΘΙΖΟΜΑΣΤΕ ΣΤΑ SOCIAL MEDIA;

Οι πλατφόρμες, όπως το Instagram, το TikTok κ.τ.λ. έχουν διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε να καλύπτουν εύκολα και γρήγορα ένα ευρύ φάσμα επικοινωνιακών και συναισθηματικών αναγκών. Έχουν σχεδιαστεί ώστε να προσφέρουν άμεση επιβράβευση. Τα likes και τα σχόλια είναι μια μορφή επιβράβευσης, ενώ ταυτόχρονα ενεργοποιούν και μια αίσθηση χαράς. Η παραπάνω διαδικασία εύκολα μπορεί να γίνει εθιστική καθώς αυτές οι μικρές επιβραβεύσεις που χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια προσφέρονται στον εγκέφαλο, αυξάνουν τα επίπεδα της ντοπαμίνης, μιας ορμόνης που μας κάνει να αισθανόμαστε ευχαρίστηση. Από την άλλη πλευρά, βέβαια, τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης μπορούν να λειτουργήσουν και καταστροφικά καθώς εκτός από likes και θετικά σχόλια, ο καθένας μπορεί να λάβει και επικρίσεις. Ωστόσο, και αυτή η κατάσταση οδηγεί σε εθισμό καθώς το άτομο παλεύει να σώσει την αυτοεικόνα του.

Αν το δείτε έτσι, δεν μας κάνει καθόλου εντύπωση ότι ο εγκέφαλός μας, μάς κάνει να επιστρέφουμε ξανά και ξανά σε αυτά.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΟΥΜΕ;

Καταρχάς είναι σημαντική η αναγνώριση του προβλήματος που μπορεί να μας δυσκολεύει συναισθηματικά και συνεπώς να ενισχύει την ενασχόληση μας με το διαδίκτυο.

Η ενασχόληση με δραστηριότητες εκτός του διαδικτύου στον ελεύθερο χρόνο μας!

Ενίσχυση των ικανοτήτων μας στις διαπροσωπικές σχέσεις και διεύρυνση του δικτύου των φίλων μας.

Θεσπίζουμε μόνοι μας τα χρονικά όρια χρήσης του διαδικτύου και δεν περιμένουμε οι γονείς μας να το κάνουν αυτό για μας!

Ας θυμόμαστε ότι εμείς είμαστε υπεύθυνοι για τη συμπεριφορά μας και μόνο εμείς μπορούμε να την ελέγξουμε!

Χρυσάνθη Μάστορα

AislaCraig

Αυτό το πανέμορφο νησί είναι ακατοίκητο και βρίσκεται κοντά στις ακτές της Σκωτίας. Το νησί αυτό, είναι διάσημο για τη μοναδική



γεωλογία του, τη χρήση του γρανίτη του στις πέτρες του κέρλινγκ και ως καταφύγιο άγριας

ζωής. Το όνομα του νησιού είναι AilsaCraig. Πθανός να έχει δημιουργηθεί από ηφαιστειακές εκρήξεις σε περίοδο δεκάδων εκατομμύριων χρόνων. Το νησί είναι το απομεινάρι ενός αρχαίου, εξαφανισμένου ηφαιστείου (ένας ηφαιστειακός

φελλός). Αποτελείται σχεδόν αποκλειστικά από ένα σπάνιο είδος μικρογρανίτη, ο οποίος είναι εξαιρετικά σκληρός και ανθεκτικός στη διάβρωση.

Είναι κοινώς γνωστό ως «Paddy's Milesstone» (Ο Ορόσημος του Πάντι) επειδή βρίσκεται περίπου στα μισά της διαδρομής μεταξύ Γλασκόβης και Μπέλφαστ της Βόρειας Ιρλανδίας.

Πηγές :[πολύ κούλ](#) και Wikipedia



2 Φεβρουαρίου: Πεθαίνει ο Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή (1873-1950):

Ο μεγάλος Έλληνας μαθηματικός που άφησε εποχή

Στις 2 Φεβρουαρίου 1950 πέθανε στο Μόναχο ο διεθνώς αναγνωρισμένος Έλληνας μαθηματικός του 20ού αιώνα, Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή (Constantin Carathéodory), αφήνοντας πίσω του ένα έργο που επηρέασε βαθιά τα Μαθηματικά, τη Φυσική και την επιστημονική σκέψη. Έβαλε τη σφραγίδα του σε πεδία που σήμερα είναι θεμέλια για την Ανάλυση, την Πιθανότητα και τη Φυσική.

Γεννήθηκε στις 13 Σεπτεμβρίου 1873 στο Βερολίνο, όπου ο πατέρας του υπηρετούσε ως πρεσβευτής. Ο πατέρας του Στέφανος Καραθεοδωρή, ήταν πρεσβευτής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με καταγωγή από το παλιό Μποσνοχώρι (σημερινή Νέα Βύσσα Νομού Έβρου). Ο ίδιος μεγάλωσε στις Βρυξέλλες και από μικρός έδειξε εξαιρετικές ικανότητες στα μαθηματικά.

Αρχικά, σπούδασε στη Στρατιωτική Σχολή του Βελγίου και εργάστηκε ως μηχανικός στην Αίγυπτο, αλλά σύντομα αφοσιώθηκε στη μελέτη των μαθηματικών. Ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Göttingen το 1904 και



στη συνέχεια έγινε καθηγητής σε διάφορα πανεπιστήμια της Ευρώπης. Διετέλεσε Καθηγητής σε τέσσερα γερμανικά πανεπιστήμια καθώς και στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ενώ ανέλαβε κατ' εντολήν του Ελ. Βενιζέλου να οργανώσει το Πανεπιστήμιο της Ιωνίας στη Σμύρνη, των Αθηνών και της Θεσσαλονίκης.

Με το έργο του συνέβαλε στη θεωρία του λογισμού μεταβολών, της ανάλυσης και της θεωρίας μέτρου.

Δημοσίευσε μελέτες που αφορούν θεμελιώδη ζητήματα στη θερμοδυναμική και την επιστημονική θεμελίωση της φυσικής.

Ο Καραθεοδωρή διατηρούσε επικοινωνία πάνω σε επιστημονικά θέματα με τον Άλμπερτ Αϊνστάιν. Ο Αϊνστάιν ζητούσε τη γνώση και τη βοήθειά του σε μαθηματικά ζητήματα που αφορούσαν τη θεωρία της σχετικότητας, αναγνωρίζοντας την εξαιρετική του δεινότητα.

Μια από τις μεγαλύτερες μελέτες του Καραθεοδωρή, ήταν για τους κίονες του Παρθενώνα υπό τον τίτλο «Περί των καμπυλών του στυλοβάτου του Παρθενώνα και περί της αποστάσεως των κίωνων

αυτών». Ήταν αυτός που ανακάλυψε ότι οι μπροστινοί κίονες του Παρθενώνα έχουν τόξα από κύκλους με ακτίνα πέντε χιλιομέτρων, ενώ οι πίσω κίονες έχουν ακτίνα δέκα χιλιόμετρα, με αποτέλεσμα να μοιράζεται καλύτερα το βάρος πάνω στον κάθε κίονα.

Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι δεν δίστασε να υψώσει το ανάστημά του και κατά του ναζισμού. Ως καθηγητής στη ναζιστική Γερμανία του Χίτλερ έκανε λευκή απεργία, αλλά κανείς δεν τόλμησε να τον ενοχλήσει ή να τον συλλάβει, καθώς οι ναζί φοβούνταν τη διεθνή κατακραυγή.

Στην Κομοτηνή λειτουργεί από το 2009 το Μουσείο "Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή", ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του. Το μουσείο στεγάζεται στο ιστορικό κτήριο της Τσανακλείου Σχολής με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον, που του προσφέρει μια «αξιοπρεπή» θέση για την παρουσίαση του έργου του μεγάλου επιστήμονα.



Στο μουσείο φιλοξενείται μια εξαιρετική συλλογή που περιλαμβάνει χειρόγραφες επιστολές (μεταξύ άλλων και επιστολές προς και από επιστήμονες όπως ο Einstein), βιβλία, προσωπικά αντικείμενα και φωτογραφίες του. Ο Κωνσταντίνος Καραθεοδωρή τιμήθηκε από το Πανεπιστήμιο του Μονάχου το οποίο έδωσε το όνομά του σε αίθουσα διαλέξεων προς τιμήν του και ως αναγνώριση της συμβολής του στα Μαθηματικά.

Εκδόσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα που βασίζονται στο έργο και στη ζωή του, εντάσσουν τον Κωνσταντίνο Καραθεοδωρή στις σημαντικότερες μαθηματικές προσωπικότητες της σύγχρονης εποχής.

Πηγές: Επίσημος ιστότοπος Μουσείου Καραθεοδωρή.

<http://www.mixanitouxronou.gr/konstantinos-karatheodori-o-mathimatikos-pou-voithise-ton-ainstain-ke-ton-venizelo-ke-aporriftike-aro-tous-ellines/>

Municipality of Komotini - πληροφορίες για το Μουσείο «Καραθεοδωρή».

Ψηφιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τον Καραθεοδωρή.

Ψηφιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τον Καραθεοδωρή.

Φώτης Δανασκος

Λέξεις για κρεμάλα

Η γλώσσα διαθέτει λέξεις απλές, καθημερινές και εύχρηστες. Διαθέτει όμως και λέξεις τόσο μεγάλες και σύνθετες, που μοιάζουν να δημιουργήθηκαν για να δοκιμάζουν την υπομονή και την αντοχή όσων τις συναντούν. Αυτές είναι οι λεγόμενες «λέξεις για κρεμάλα», όχι επειδή είναι επικίνδυνες, αλλά επειδή η χρήση τους μπορεί να προκαλέσει απόγνωση.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η λέξη πνευμονοϋπερμικροσκοπική πυριτιοηφαιστειοκονίαση, η οποία στα αγγλικά αποδίδεται ως *Pneumonoultramicroscopicsilicovolcanoconiosis* και θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες λέξεις της αγγλικής γλώσσας. Ο συγκεκριμένος όρος, ήδη από τη μορφή του, αρκεί για να αποθαρρύνει τον αναγνώστη.

Παρά την εντυπωσιακή της μορφή, η σημασία της είναι αρκετά απλή. Πρόκειται για ασθένεια των πνευμόνων που προκαλείται από την εισπνοή εξαιρετικά λεπτής σκόνης πυριτίου, κυρίως από ηφαιστειακή στάχτη, για μεγάλο χρονικό διάστημα. Με άλλα λόγια, όταν ο άνθρωπος εισπνέει συνεχώς τέτοια σωματίδια, οι πνεύμονές του επιβαρύνονται σοβαρά.

Η συγκεκριμένη λέξη, ωστόσο, είναι περισσότερο γνωστή για το μήκος της παρά για τη χρήση της στην καθημερινή επιστημονική γλώσσα. Αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα του πώς η επιστήμη, σε ορισμένες περιπτώσεις, επιλέγει την ακρίβεια εις βάρος της απλότητας.

Οι «λέξεις για κρεμάλα» μας υπενθυμίζουν ότι η γλώσσα δεν είναι μόνο μέσο επικοινωνίας, αλλά και πεδίο υπερβολής. Και ίσως τελικά, το πραγματικό τους νόημα δεν βρίσκεται στη δυσκολία τους, αλλά στο χαμόγελο που προκαλούν όταν προσπαθούμε να τις κατανοήσουμε.



Αυτή η εικόνα απεικονίζει την πνευμονοϋπερμικροσκοπική πυριτιοηφαιστειοκονίαση στους πνεύμονες ενός ανθρώπου. Μέχρι την επόμενη φορά... Τα-τα!

Λόξυγκας



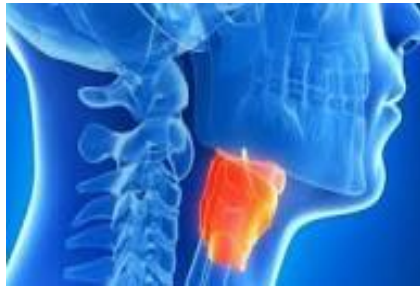
Ήξερες πώς δημιουργείται ο λόξυγκας; Κάποιος σε μελετάει; Κι αν όχι μήπως σε συζητάνε οι «εχθροί» σου; Και πώς μπορείς να τον σταματήσεις; Δοκίμασες όλα τα γιατροσόφια που σου είπε η γιαγιά σου;

Ας πάμε από την δεισιδαιμονία στην επιστήμη! Για να δούμε λοιπόν:

Πώς δημιουργείται ο λόξυγκας;

Ο λόξυγκας προκαλείται κυρίως από δύο καταστάσεις:

Το διάφραγμα κινείται προς τα κάτω ανάμεσα στις αναπνοές κι έτσι καταλήγουμε να ρουφάμε περισσότερο αέρα και ταυτόχρονα η γλωττίδα (ο χώρος ανάμεσα στις φωνητικές χορδές) κλείνει για να σταματήσει την είσοδο περισσότερου αέρα. Αυτές οι δύο διεργασίες δημιουργούν το χαρακτηριστικό ήχο του λόξυγκα.



Πως σταματάει ο λόξυγκας;

Υπάρχουν πολλοί τρόποι για να σταματήσει ο λόξυγκας.

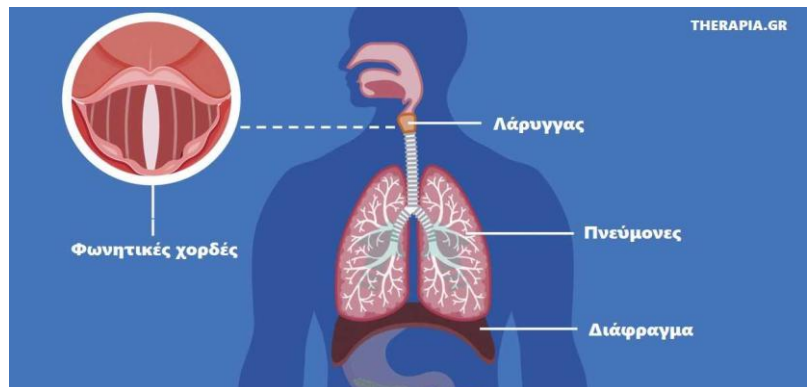
A) Σταματάει μόνος του χωρίς θεραπεία.

B) Κρατήστε την αναπνοή σας για μερικά δευτερόλεπτα.

Γ) Προσπαθήστε να εκπνεύσετε με κλειστό το στόμα και τη μύτη.

Δ) Πάρτε ένα ποτήρι νερό και ανακατέψτε το με ένα μαχαίρι (Ηπειρωτική συμβουλή για να «κόψει» τις ομιλίες, εντάξει πάλι πίσω στη δεισιδαιμονία αλλά δουλεύει...!)

Συνεπώς, τώρα έμαθες και πώς δημιουργείται ο λόξυγκας και πώς τον αντιμετωπίζεις!



Πηγές:1. <https://peptiko.gr/loxigkas-4-tropoi-gia-na-ton-kopsete/>

2. <https://www.therapia.gr/loxygkas-loxygkas/>

Χρυσάνθη Μάστορα

Χωριό που ζουν μόνο κούκλες

Σ' ένα χωριό στην Πελοπόννησο ονόματι «Τιμπούλης», υπάρχει ένας οικισμός που ζουν μόνο κούκλες!!!



Είναι περίεργο και ταυτόχρονα ανατριχιαστικό, καθώς οι κούκλες είναι σαν άνθρωποι αλλά στην πραγματικότητα δεν έχουν ψυχή.



Έχουν ακόμη και χόμπι όπως διάβασμα, ραπτική και τα λοιπά.

Υπάρχουν παιδάκια που παίζουν, άντρες να απολαμβάνουν τον καφέ τους καπνίζοντας, νέες γυναίκες ντυμένες με πανιά και σεντόνια σε έντονα χρώματα συνδυάζοντάς τα με καπέλα και γυαλιά. Κούκλες υπάρχουν ακόμα και μέσα σε αμάξια ή πάνω σε μηχανές.



Τα σπίτια στο εσωτερικό τους έχουν παλιά έπιπλα όπως κρεβάτια κούνιες και τραπεζαρίες, όλα κατασκευασμένα από σίδηρο. Στον τοίχο πάλι, είναι κρεμασμένες εικόνες με τοπία και πορτρέτα. Εξωτερικά τα σπίτια φαίνονται πέτρινα και κάποια έχουν ένα μικρό μπαλκονάκι όπου οι κούκλες κάθονται.

Οι δημιουργοί του είναι ένα ζευγάρι ο Τίμπορ και η Ούλις για αυτό και το χωριό πήρε το όνομα Τιμπούλης. Σκοπός τους ήταν να δώσουν ζωή σε παλιά αντικείμενα και κούκλες, δημιουργώντας παραστάσεις που θυμίζουν χωριό.



Ιωάννα Τσάρκου

ΜΗΧΑΠΑΤΟ



«Υπάρχει λύση»

Όταν το πρωί που έρχεσαι σχολείο αντί να δεις έναν όμορφο και περιποιημένο χώρο να σε υποδέχεται έτοιμο για να σου χαρίσει μια ακόμα όμορφη μέρα, αντικρίζεις ένα σχολείο που «κάποιοι» το κάνανε να φαίνεται σαν το τετράδιό τους, άσχημο, μουτζουρωμένο και χωρίς κάτι πραγματικά ουσιώδες, τότε.. τι μπορείς να πεις; Εγώ...εσύ.. και όλοι μας μέσα στο σχολείο, θεωρούμε πλέον δεδομένο ότι ένα σχολείο είναι φυσιολογικό να έχει αυτή την όψη. Και αυτό που ρωτάω είναι...γιατί;

Εμείς η «νέα γενιά» θεωρούμε τους εαυτούς μας επαναστάτες, αυτή λοιπόν είναι η επανάσταση που κάνουμε; Αυτό είναι το μέλλον μας; Παίρνουν ανθρώπους στα σοβαρά όταν ζουν σε ένα τέτοιο περιβάλλον; Αυτά είναι



ερωτήματα που θέτω, αλλά δεν μπορώ να τα απαντήσω. Δεν υπάρχουν εύκολες απαντήσεις σε ένα θέμα που αντιμετωπίζεται διαφορετικά από μυαλό σε μυαλό.

Όμως ξέρω και μπορώ να σου απαντήσω στο γεγονός ότι μπορούμε να γίνουμε επαναστάτες. Να ακούγονται οι γνώμες και οι απόψεις μας. Ας μην αφήσουμε τρεις, τέσσερις ή και δέκα ανθρώπους να καθορίζουν τις ζωές μας και τον χώρο μας.

Ελπίζω πως την επόμενη φορά που θα δεις καζανάκια βγαλμένα, τοίχους βαμμένους μαύρους, ξυλωμένα παγκάκια, αδιασμένους κάδους και άλλα τόσα, αντί να τα προσπεράσεις και να τα ανεχτείς, να το πεις... ώστε να διορθωθούν.

Εύχομαι λοιπόν να είσαι η διαφορά... να γίνουμε η διαφορά.. και αυτό θα είναι μόνο η αρχή.

Φίλιου Αγγελική

Βανδαλισμός στα σχολεία

Ο βανδαλισμός που γίνεται στα σχολεία είναι ένα τρομακτικό και ανεξήγητο γεγονός που πλήττει πολλά σχολεία της χώρας μας. Τοίχοι γεμάτοι graffiti, φθαρμένος εξοπλισμός και κατεστραμμένα μπάνια με σπασμένες λεκάνες και βρύσες, αποτελούν την καθημερινότητα των μαθητών. Γιατί να συμβαίνει αυτό; Τι το προκαλεί; Τι μπορούμε να κάνουμε για να προστατεύσουμε τον χώρο αυτό που είναι το σπίτι μας;



Τα τελευταία χρόνια στο σχολείο μας παρατηρείται έντονα το φαινόμενο του βανδαλισμού. Οι τοίχοι των μπάνιων είναι



γεμάτοι μουτζούρες και graffiti, κάθε μέρα ανακαλύπτονται και άλλα σπασμένα σιφόνια και καζανάκια, με αποτέλεσμα τα μπάνια να βρίσκονται σε άθλια κατάσταση και να είναι ακατάλληλα για χρήση. Επιπλέον, έχει παρατηρηθεί το φαινόμενο των κατεστραμμένων, βαμμένων και σπασμένων θρανίων, ενώ και ο αθλητικός εξοπλισμός του σχολείου μας (γήπεδα, φιλέ) καταστρέφεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα αναγκάζοντας εμάς, τους μαθητές, να μην κάνουμε αθλήματα στην ώρα της γυμναστικής. Τις προάλλες, για παράδειγμα, είχαν πάρει μία μεγάλη ξύλινη σανίδα που αποτελούσε κάθισμα στις κερκίδες και την είχαν περάσει μέσα από το στεφάνι της μπασκέτας, ενώ το φιλέ του γηπέδου του βόλει εντοπίστηκε πεταμένο στη στέγη ενός container που βρίσκεται στο προαύλιο του σχολείου μας.

Άραγε, ποιοι να είναι οι υπαίτιοι για τις φθορές που παρατηρούνται; Η απάντηση είναι ξεκάθαρη και προφανής: όλες τις φθορές τις δημιουργούν οι ίδιοι οι μαθητές. Γιατί; Μπορεί να θυμώνουν, να έχουν ψυχολογικά και κοινωνικά προβλήματα λόγω της εφηβείας, αλλά και να εξοργίζονται με τους σχολικούς κανονισμούς που ίσως τους απαγορεύουν διάφορα πράγματα (χρήση κινητών), τους επιβάλλουν άλλα (διάβασμα, εργασίες, διαγωνίσματα) και πιθανόν να επηρεάζουν ένα μέρος της επίδοσής τους, ρίχνοντας έτσι την ευθύνη στην ύπαρξη του σχολείου ή και σε καθηγητές.

Το μόνο που μπορούμε εμείς να κάνουμε είναι να νοιαστούμε, να θυμώσουμε, να αναρωτηθούμε. Γιατί να γίνεται αυτό; Με ποιο δικαίωμα καταστρέφουν το σπίτι μας; Να καταλάβουμε πως κάποια άτομα μας απαγορεύουν ή μας αναγκάζουν να μην πάμε τουαλέτα, να μην κάνουμε γυμναστική και, πάνω απ' όλα, να μην νιώθουμε χαρούμενοι, ασφαλείς και σίγουροι στο χώρο που βρισκόμαστε κάθε μέρα, στο σχολείο!

Το σχολείο είναι κοινός χώρος. Αν δεν τον σεβαστούμε, χάνουμε κάτι που μας ανήκει.

Κωνσταντίνα Νικολάου

Η ΜΟΔΑ ΣΗΜΕΡΑ

Στη σημερινή εποχή παίζει πολύ μεγάλο ρόλο τι ρούχα φοράει κάποιος, ώστε να ενταχθεί σε μια παρέα.



Μάρκες, ακριβά ρούχα και γνωστές επωνυμίες μας έχουν μαγέψει όλους, με αποτέλεσμα να κοιτάμε πρώτα τι ρούχα φοράει ο καθένας και πόσο ακριβά είναι και μετά να τον συμπεριλαμβάνουμε στην παρέα μας.

Αυτό το φαινόμενο συμβαίνει συχνά, δυστυχώς, και πολλοί από εμάς έχουμε πέσει θύματα έστω και μία φορά. Κάτι τέτοιο φέρνει σε πολύ δύσκολη θέση τα παιδιά που δεν μπορούν να αγοράσουν ακριβά ρούχα και συσκευές. Έτσι, πολλές φορές παραγκωνίζονται και αντιμετωπίζονται με χλευασμό και κοροϊδία.

Από την άλλη πλευρά, υπάρχουν τα παιδιά που έχουν τη δυνατότητα να αποκτούν επώνυμα και ακριβά πράγματα, αλλά και αυτά, στην πραγματικότητα, πέφτουν θύματα, καθώς πολλές φορές η επιλογή της παρέας τους καθορίζεται με βάση την εικόνα και όχι την ουσία των άλλων. Έτσι, δεν δημιουργούνται αληθινές σχέσεις που στηρίζονται στη συμπάθεια και στον σεβασμό, αλλά σε επιφανειακά κριτήρια και στην εμφάνιση.

Σήμερα, παρατηρείται επίσης το φαινόμενο να φοράμε σχεδόν



όλοι τα ίδια ρούχα, ακολουθώντας τυφλά τις τάσεις της μόδας. Με αυτόν τον τρόπο, όμως, χάνεται η προσωπικότητα και η μοναδικότητα του καθενός. Η διαφορετικότητα είναι αυτό που μας κάνει ξεχωριστούς και όμορφους και θα έπρεπε να την προβάλλουμε αντί να την κρύβουμε. Επιπλέον, τα σκούρα χρώματα, και κυρίως το μαύρο που κυριαρχεί στις επιλογές μας, συχνά μας προκαλούν μια πιο βαριά και αρνητική διάθεση. Η μόδα θα μπορούσε να είναι ένας τρόπος να εκφράζουμε χαρά, δημιουργικότητα και αισιοδοξία και όχι να μας κάνει όλους ίδιους. Ας ξεκινήσουμε εμείς πρώτοι να κάνουμε την αλλαγή, ώστε να μην υπάρχει μονοτονία, αλλά διαφορετικότητα και μοναδικότητα.

Εύα Ντούβρα

Fairtrade Δίκαιο εμπόριο



Όλοι μας αγοράζουμε ρούχα από τα μαγαζιά, αλλά αυτά από που προέρχονται;; Τα ρούχα σε κάποιες περιπτώσεις δημιουργούνται από ανθρώπους οι οποίοι δεν δουλεύουν σε καλές συνθήκες εργασίας. Μερικές φορές αναγκάζονται να δουλεύουν για περισσότερο από οκτώωρο και να μην πληρώνονται αναλόγως.

Αυτή η κατάσταση δεν ισχύει μόνο για τον ρουχισμό υπάρχουν και άλλα προϊόντα τα οποία παράγονται με αυτόν τον τρόπο. Με σκληρή δουλειά και με άδικους τρόπους διοίκησης των επιχειρήσεων και του προσωπικού. Σε κάποιες χώρες της Ασίας, για παράδειγμα, που φτιάχνονται προϊόντα πολυτελείας όπως οι πικρές σοκολάτες, δεν παράγονται από ανθρώπους που έζησαν μια ζωή μέσα στην χλιδή, αλλά από ενήλικες και παιδιά που έχουν στερηθεί το καλό φαγητό, το ασφαλές σπίτι, τα καθαρά ρούχα και το κυριότερο την παιδεία.

Τα παιδιά σε αυτές τις χώρες, στερούνται την παιδεία, ζουν σε σκληρές συνθήκες και αναγκάζονται να υπομείνουν την παιδική εργασία. Ζουν βασανισμένα... Ενώ τα παιδιά στις λεγόμενες «ανεπτυγμένες χώρες» έχουν την ευκαιρία να σπουδάζουν, να μαθαίνουν ξένες γλώσσες και να περνάμε χρόνο με τους φίλους τους.

ΑΓΟΡΑΣΕ FAIR TRADE Σώσε αυτούς που σε χρειάζονται...

Το «Fair Trade» (δίκαιο εμπόριο) αφορά προϊόντα που παράγονται με σεβασμό προς τους εργαζομένους και το περιβάλλον.

Οι παραγωγοί πληρώνονται δίκαια και εργάζονται σε ανθρώπινες συνθήκες. Παράλληλα, αποφεύγονται πρακτικές που βλάπτουν τη φύση.

Επιλέγοντας τέτοια προϊόντα, συμβάλλουμε κι εμείς σε έναν πιο δίκαιο κόσμο.



Ιφιγένεια Χατζή

Σώστε τα αδέσποτα είναι ευθύνη όλων μας



Όλοι μας περπατώντας στον δρόμο έχουμε δει σκυλάκια με τους ιδιοκτήτες τους, καμαρωτά να κάνουν την βόλτα τους. Όμως υπάρχουν και άλλα πολλά ζώακια εγκαταλελειμμένα, τα οποία δεν έχουν κάποιον να τους πάει βόλτα, που αναγκάζονται να επιβιώνουν στους δρόμους, που αναζητούν απεγνωσμένα μια οικογένεια που να τα αγαπά.

Τι μπορούμε να κάνουμε εμείς για αυτό;;

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ αν μπορείς να κάνεις κάτι;

Η λύση δεν είναι η αδιαφορία, αλλά η υπευθυνότητα!

Μπορείς και εσύ που διαβάζεις αυτό το άρθρο αλλά και όλοι μας να αναλάβουμε δράση: να υιοθετήσουμε ένα αδεσποτάκι, να φροντίσουμε να εμβολιαστούν και να στερηθούν. Κι αν δεν μπορούμε να κάνουμε μόνοι μας κάτι από αυτά, μπορούμε να καλέσουμε τον δήμο μας για να μεριμνήσει επί του θέματος.



Τα ζώα δεν είναι αντικείμενα. Είναι ζωντανά πλάσματα που χρειάζονται αγάπη και προστασία.

Μπορούμε όλοι μας να βοηθήσουμε!!!

Ιφιγένεια Χατζή



ΝΕΓΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ

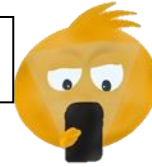
Ο Νέγρος του Μοριά η αλλιώς (Kevin Ansong) είναι Έλληνας μουσικός της ράπ σκηνής με καταγωγή από τη Γκάνα. Ο Νέγρος του Μοριά μεγάλωσε στους αμπελόκηπους και από μικρή ηλικία γνώρισε μεγάλες δυσκολίες στη ζωή του λόγω της καταγωγής του και του χρώματός του. Ο ίδιος δηλώνει πάρα πολύ δυσαρεστημένος από την κατάσταση που επικρατεί στο ελληνικό κράτος, καθώς δεν έχει δικαίωμα ψήφου ενώ επίσης πρέπει συνεχώς να δικαιολογεί την παραμονή του στη χώρα.



Όσον αφορά τη μουσική του, εκείνος ξεκίνησε τα πρώτα του βήματα στη μουσική από μικρή ηλικία. Αρχικά έβγαλε κάποιους δίσκους χωρίς μεγάλη επιτυχία. Το 2023 ο Νέγρος του Μοριά παρουσίασε τον πρώτο του μεγάλο δίσκο (ΘΡΑΚΟΣ), στον οποίο χρησιμοποίησε μια νέα τεχνική με τραπ και ρεμπέτικα στοιχεία (Τραμπέτικο). Αυτή η νέα τεχνική άνοιξε ένα καινούργιο κεφάλαιο στην ελληνική ραπ μουσική. Δύο χρόνια αργότερα, το 2025, παρουσίασε τον νέο του δίσκο (Μαύρη Ελλάδα), που αναφέρεται στη ζωή ενός νέγρου στην Ελλάδα, καθώς και στις κοινωνικές ανισότητες που συναντάει. Πέρα από τους δίσκους αυτούς, έχει κυκλοφορήσει πολλά τραγούδια στα οποία έχει συνεργαστεί με πολλούς εξίσου καλούς Έλληνες και

Αφρικανούς ράπερ. Μερικοί από αυτούς είναι: Moose, Evan SBK, Εθισμός, Hatemost, Τάκι Τσάν, BloodyHawk και Rack. Σημαντικός παράγοντας που τον οδήγησε στη δημιουργία αυτής της τεχνικής του ράπ (Τραμπέτικο) είναι η αγάπη του για τα Ελληνικά έθιμα και τις παραδόσεις. Αγαπάει πολύ τη χώρα του αλλά ακόμα περιμένει να έρθει η άσπρη μέρα όπως λέει και το ομότιτλο κομμάτι του (άσπρη μέρα).

Νικολάου Βασίλης
Κοκκώνης Δημοσθένης



Αυτοτραυματισμός στους εφήβους

Ο αυτοτραυματισμός είναι ένα θέμα που συχνά αποφεύγουμε να συζητάμε, είτε από φόβο, είτε από άγνοια. Όμως η σιωπή δεν βοηθά. Σύμφωνα με έρευνες, περίπου ένα στα έξι παιδιά και εφήβους έχει αυτοτραυματιστεί έστω και μία φορά, γεγονός που δείχνει πόσο συχνό είναι το φαινόμενο. Δεν πρόκειται για κάτι «σπάνιο» ή «υπερβολικό», ούτε αφορά μόνο άλλες χώρες. Συμβαίνει και στην Ελλάδα και μας αφορά όλους.



Ο αυτοτραυματισμός δεν είναι μόδα ούτε τρόπος για να τραβήξει κάποιος την προσοχή. Είναι συχνά ένα σημάδι ότι ένα άτομο δυσκολεύεται πολύ συναισθηματικά και δεν ξέρει πώς αλλιώς να εκφράσει αυτό που νιώθει. Γι' αυτό χρειάζεται να το αντιμετωπίσουμε με σοβαρότητα, κατανόηση και στήριξη.

Επιπλέον, οι έφηβοι νιώθουν πίεση από πολλές πλευρές: το σχολείο, τις εξωσχολικές δραστηριότητες και τις προσδοκίες των άλλων. Τα κοινωνικά δίκτυα κάνουν τα πράγματα πιο δύσκολα, καθώς συχνά προβάλλουν μια



«τέλεια» ζωή και μια «τέλειο» εμφάνιση. Πολλοί νέοι νιώθουν ότι πρέπει να τα κρατούν όλα τα συναισθήματα τους μέσα τους, κάτι που μπορεί να οδηγήσει σε άγχος και ανασφάλεια.

Η σωστή ενημέρωση και η κατανόηση παίζουν σημαντικό ρόλο στην πρόληψη. Όταν ακούμε χωρίς να κρίνουμε και δείχνουμε ενδιαφέρον, βοηθάμε να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον στο οποίο οι έφηβοι νιώθουν ασφαλείς να μιλήσουν. Το σχολείο, η οικογένεια και οι φίλοι μπορούν να γίνουν στήριγμα, αρκεί να υπάρχει διάθεση για επικοινωνία και σεβασμός στα

συναισθήματα του άλλου.

Τέλος, είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι το να ζητά κανείς βοήθεια δεν είναι αδυναμία, αλλά δύναμη. Με κατανόηση, συζήτηση και στήριξη, μπορούμε να συμβάλουμε ώστε κανένα παιδί ή έφηβος να μη νιώθει μόνος του στα δύσκολα.

Εύα Ντούβρα



Δωρεάν Μουσεία στην Αθήνα

Κατά τους χειμερινούς μήνες, οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα να επισκέπτονται μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους χωρίς να πληρώνουν εισιτήριο. Από τον Νοέμβριο έως τον Μάρτιο, η είσοδος είναι δωρεάν κάθε πρώτη και τρίτη Κυριακή κάθε μήνα.

Στην Αθήνα, υπάρχουν πολλά μουσεία και μνημεία που συμμετέχουν σε αυτό το πρόγραμμα. Ανάμεσά τους είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το οποίο φιλοξενεί σημαντικά εκθέματα από την αρχαία Ελλάδα, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, με αντικείμενα από τα βυζαντινά χρόνια, η Εθνική Πινακοθήκη με περισσότερα από 1.000 έργα της νεοελληνικής τέχνης, το Μουσείο Κεραμεικού, που συνδέεται με την ιστορία της αρχαίας πόλης και αρκετά ακόμα. Εκτός από τα μουσεία, δωρεάν είσοδο έχουν και πολλοί αρχαιολογικοί χώροι. Οι επισκέπτες μπορούν να περπατήσουν στην Αρχαία Αγορά, έναν από τους πιο σημαντικούς χώρους της αρχαιότητας, να δουν τη Ρωμαϊκή Αγορά και να επισκεφθούν τον Κεραμεικό, καθώς τα σημαντικότερα αθηναϊκά αγγεία της εποχής έχουν βρεθεί σε τάφους του Κεραμεικού.



Οι δωρεάν Κυριακές είναι πολύ σημαντικές για τους μαθητές. Μέσα από μια επίσκεψη σε ένα μουσείο, μπορούν να μάθουν ιστορία με πιο ευχάριστο τρόπο, βλέποντας από κοντά αγάλματα, αγγεία και άλλα αντικείμενα που διδάσκονται στο σχολείο. Έτσι, η γνώση γίνεται πιο κατανοητή και ενδιαφέρουσα. Επιπλέον, οι οικογένειες έχουν την ευκαιρία να περάσουν δημιουργικό χρόνο μαζί.

Μια επίσκεψη σε μουσείο μπορεί να συνδυαστεί με μια βόλτα στο κέντρο της Αθήνας, κάνοντας την Κυριακή πιο όμορφη και ξεχωριστή. Τέλος, οι δωρεάν επισκέψεις στα μουσεία βοηθούν όλους τους πολίτες να έρθουν πιο κοντά στον πολιτισμό και να γνωρίσουν καλύτερα την ιστορία και την παράδοση της χώρας μας. Είναι μια απλή αλλά πολύ σημαντική δράση, που δείχνει ότι ο πολιτισμός πρέπει να είναι προσβάσιμος σε όλους.

Θάνος Παπαστεργίου

Μουσεία

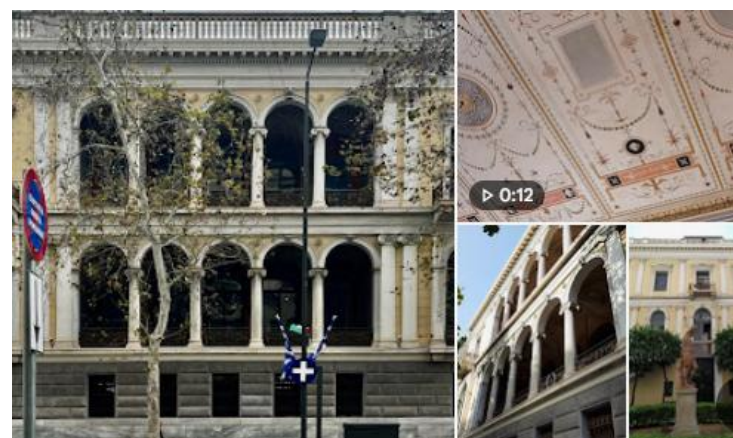
Τα μουσεία μάς προσφέρουν γνώσεις και πληροφορίες που συχνά δεν γνωρίζαμε. Κάποιοι μπορούν να τα βρίσκουν βαρετά, άλλοι πάλι εντυπωσιακά, το σίγουρο όμως είναι ότι πάντοτε θα μάθεις κάτι καινούριο μετά από μια επίσκεψη στο μουσείο. Όμως, το ήξερες ότι υπάρχουν ημέρες που μπορείς να πας δωρεάν; Κι όμως ισχύει!

Πότε η είσοδος στα μουσεία είναι δωρεάν;

Η είσοδος στους αρχαιολογικούς χώρους, τα μνημεία και τα μουσεία που ανήκουν στο Δημόσιο και διαχειρίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού είναι δωρεάν την πρώτη και την τρίτη Κυριακή κάθε μήνα, κατά τη χειμερινή περίοδο από την 1η Νοεμβρίου έως και τις 31 Μαρτίου. Ανεξαρτήτως ηλικίας ή εθνικότητας.

Πέρα από τις Κυριακές είναι και η 28η Οκτωβρίου, η 18η Απριλίου αφιερωμένη στα μνημεία, η 18η Μαΐου Διεθνής Ημέρα Μουσείων, καθώς και το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Σεπτεμβρίου στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Επίσης, είναι και στις 6 Μαρτίου, ημέρα μνήμης της Μελίνας Μερκούρη.

Παράλληλα, το ισχύον πλαίσιο προβλέπει μόνιμη απαλλαγή από το εισιτήριο για συγκεκριμένα άτομα. Σε αυτές περιλαμβάνονται παιδιά και νέοι έως 25 ετών από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και παιδιά έως 18 ετών από τρίτες χώρες, με ταυτότητα ή διαβατήριο. Δωρεάν είσοδο δικαιούνται επίσης μαθητές, φοιτητές και



εκπαιδευόμενοι σε δημόσια εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως και οι συνοδοί εκπαιδευτικοί κατά τις σχολικές επισκέψεις.

Τέλος, μειωμένο εισιτήριο, περίπου στο 50% της κανονικής τιμής, δικαιούνται οι πολίτες άνω των 65 ετών από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση κατά το διάστημα από 1η Οκτωβρίου έως 31 Μαΐου, καθώς και συνοδοί

γονείς ή εκπαιδευτικοί σε οργανωμένες σχολικές επισκέψεις.

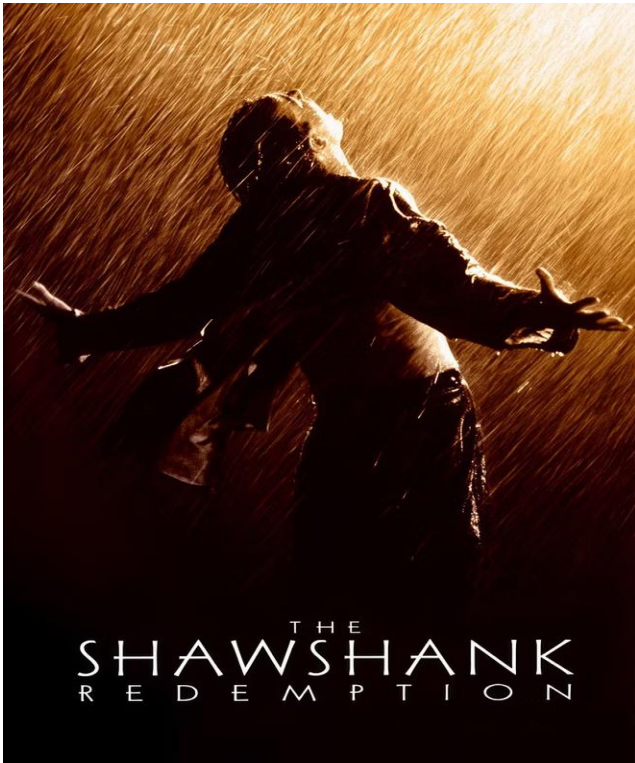
Οι ημέρες δωρεάν μουσείων και οι ειδικές απαλλαγές αποτελούν μια σημαντική ευκαιρία για όλους να έρθουν πιο κοντά στην πολιτιστική κληρονομιά της χώρας. Με σωστή ενημέρωση, ο πολιτισμός γίνεται πιο ζωντανός από ποτέ.

Μάστορα Χρυσάνθη

ΤΑΙΝΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΘΕΑΤΡΟ

Ταινία

Η ταινία "The Shawshank Redemption", θεωρείται μια από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών, και πολλές αξιόπιστες πηγές, όπως το IMDb, ισχυρίζονται πως είναι η καλύτερη. Είναι βαθμολογημένη 9.3/10 και στο IMDb, είναι η No.1 ταινία.



Βασίζεται στο βιβλίο του Stephen King, "The Shawshank Redemption".

Στην ταινία, ο πρωταγωνιστής μας Άντι Ντουφρέν καταδικάζεται σε ισόβια φυλάκιση για την δολοφονία της γυναίκας του και στέλνεται στην σκληρή φυλακή Σώσανκ. Αφηγείται την σκληρή ζωή που περνούν οι φυλακισμένοι, αλλά ευτυχώς, ο Άντι κάνει γνωριμίες και φιλίες και οι περισσότεροι φυλακισμένοι του φέρονται καλά.

Η ταινία έχει κερδίσει 21 βραβεία και ήταν υποψήφια για 7 βραβεία Oscars, αλλά δεν κέρδισε κανένα. Είναι κατάλληλη για άνω των 13 ετών επειδή περιέχει μερικές σκηνές βίας και κάποιες ακατάλληλες.

Η ταινία αυτή πιστεύω θα σας μαγέψει και θα σας αρέσει πάρα πολύ. Το σενάριο της ταινίας είναι πραγματικά το κάτι άλλο!

Ορφέας Σεραιδάρης

Βιβλία

Μερικά βιβλία προτεινόμενα για τους μαθητές γυμνασίου και λυκείου.

Αλκή Ζέη - Το Καπλάνι της Βιτρίνας,

Μια τρυφερή ιστορία για την παιδική ηλικία, την φιλία και την ελευθερία μέσα από τα μάτια δυο παιδιών.



Antoine de Saint-Exupery - Ο μικρός πρίγκιπας,

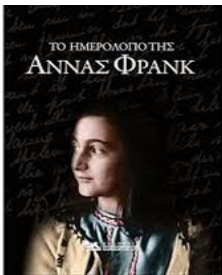
Ένα διαχρονικό βιβλίο που μας θυμίζει ότι τα πιο σημαντικά πράγματα στη ζωή δεν φαίνονται με τα μάτια.

J.K. Rowling - Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος,

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα φαντασίας γεμάτο μαγεία, περιπέτεια και φιλίες.



και δυνατές

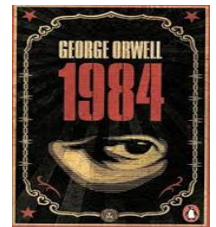


Άννα Φράνκ - Το ημερολόγιο της Άννας Φράνκ,

Ένα συγκλονιστικό αληθινό κείμενο που μας φέρνει κοντά στις σκέψεις και τα όνειρα μιας έφηβης σε δύσκολους καιρούς.

George Orwell - 1984,

Ένα μυθιστόρημα που μας κάνει να σκεφτούμε την σημασία της ελευθερίας και της κριτικής σκέψης.



Rick Riordan - Πέρι Τζάκσον και η Κλοπή της Αστραπής,

Ένα γεμάτο δράση βιβλίο που συνδυάζει την σύγχρονη ζωή με την ελληνική μυθολογία, με περιπέτεια και χιούμορ.

Franz Kafka - Η Μεταμόρφωση,

Ένα παράξενο αλλά βαθιά συμβολικό έργο που μας προβληματίζει για την μοναξιά και την αποξένωση του ανθρώπου.

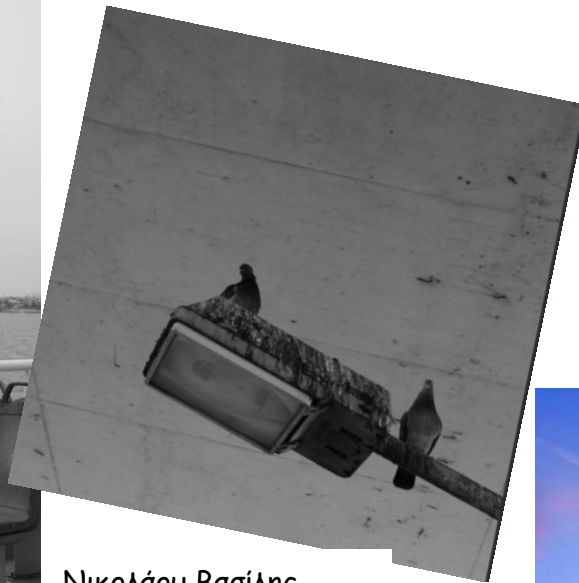


Fyodor Dostoyevsky - Λευκές Νύχτες,

Μια ρομαντική αλλά μελαγχολική ιστορία για τα όνειρα, την αγάπη και την μοναξιά.

Μαρίνα Καλύβα

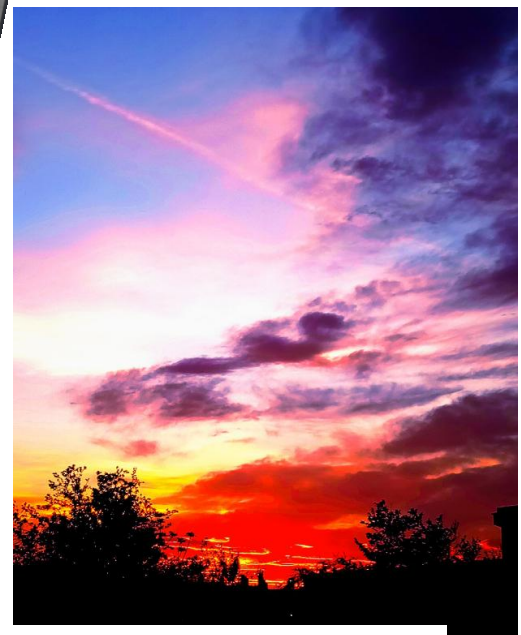
ΚΛΙΚ!!



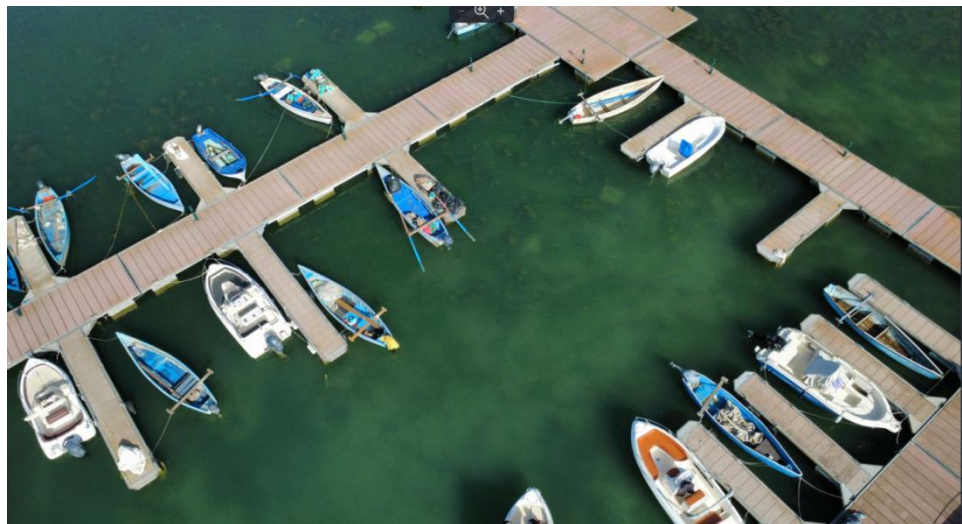
Νικολάου Βασίλης



Νικολάου Κωνσταντίνα



Κωνσταντέλος Κλεάνθης



Σεραιδάρης Ορφέας

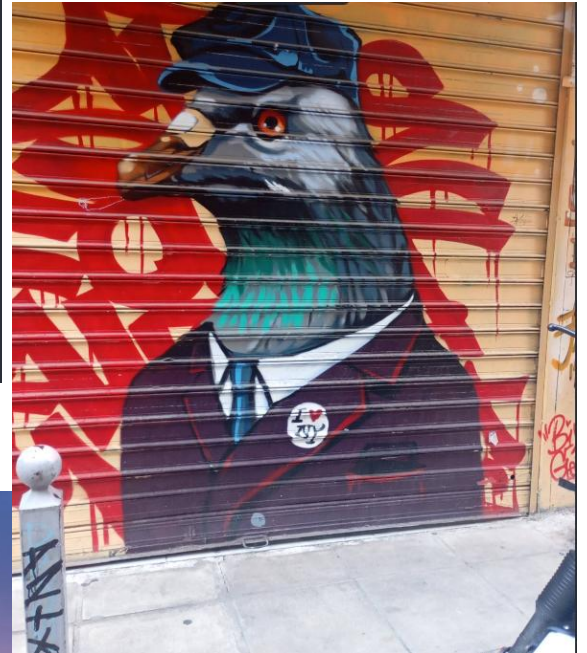




Χαντζή Ιφιγένεια



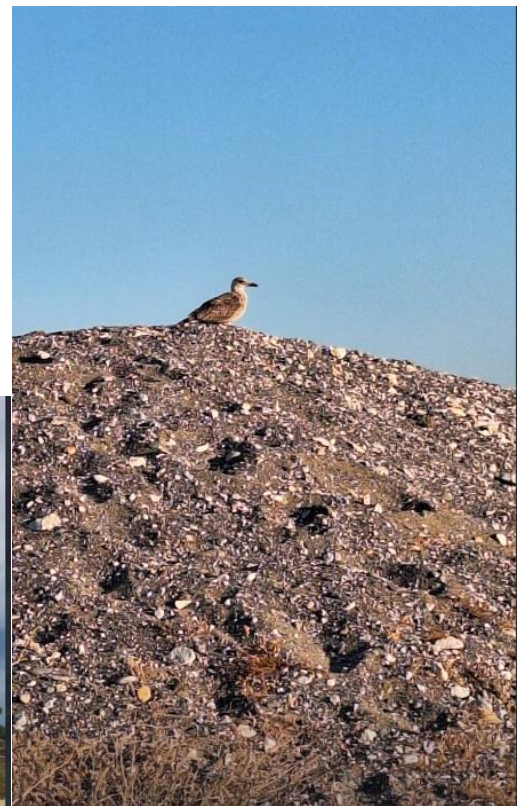
Ντούβρα Εύα



Σουάρες - Λιαμίδη Άλμα-Σοφία



Μάστορα Χρυσάνθη



Λιζάρδου Γιωργία



ΕΦΗΒΟΑΚΟΥΣΜΑΤΑ



ΜΕΤΑ - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΕΦΗΒΟΑΚΟΥΣΜΑΤΑ

1. [ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΩWEST - ΝΕΓΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΙΑ](#)
2. [ΟΝΕΙΡΟΗΤΑΝΕ - ΑΛΚΙΝΟΟΣΙΩΑΝΝΙΔΗΣ](#)
3. [SNOW \(HeyOh\) - REDHOTCHILIPEPPERS](#)
4. [BLUE - BILLIEEILISH](#)
5. [SEASONS - WAVETOΕARTH](#)
6. [ΛΕΞ - ΑΛΗΤΙΚΗΑΓΑΠΗ](#)
7. [ΛΟΥΛΟΥΔΙ - BLOODYHAWK](#)
8. [NOONENOTICED - THEMARIAS](#)
9. [THEFATEOFOPHELIA - TAYLORSWIFT](#)
10. [AROUNDTHEWORLD - A TOUCH OF CLASS](#)
11. [AMARANTH - NIGHTWISH](#)
12. [SUMMERTIME SADNESS - LANA DEL REY](#)
13. [RUNNING UP THAT HILL - KATE BUSH](#)
14. [HOLD THE LINE - TOTO](#)
15. [THERE IS A LIGHT THAT NEVER GOES OUT - THE SMITHS](#)
16. [BAD DREAMS - TEDDY SWIMS](#)
17. [ΑΝΙΣΟΠΕΔΗ ΝΤΙΣΚΟ - PAN PAN](#)
18. [HEAVEN KNOWS I'M MISERABLE NOW - THE SMITHS](#)
19. [UNWRITTEN - NATASHA BEDINGFIELD](#)
20. [THE POWER OF LOVE - THE NEWS & HUEY LEWIS](#)
21. [KISS OF LIFE - SADE](#)
22. [SKYFALL - ADELE](#)
23. [YOUNG AND BEAUTIFUL - LANA DEL REY](#)
24. [SHOW ME LOVE - WizTheMc, BEES & HONEY](#)
25. [LOVE ME NOT - RAVYN LENAΕ](#)
26. [MYSTICAL MAGICAL - BENSON BOONE](#)
27. [ALL I NEED - JAKE BUGG](#)
28. [DROP IT - THE ASTROLABE](#)
29. [PORCELAIN - MOBY](#)
30. HEAT WAVES - GLASS ANIMALS

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ YUMMY



ΖΟΥΛΤΟΡΤΤΥ

Αυτός ο γλωσσοδέτης που προσπαθείτε να διαβάσετε, είναι στην πραγματικότητα....Χριστουγεννιάτικο γλυκό; Το Joulutorttu (που σημαίνει κυριολεκτικά «χριστουγεννιάτικη τάρτα») είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά γλυκά των Χριστουγέννων στη Φινλανδία. Εμφανίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα, όταν η ζαχαροπλαστική με βούτυρο και φύλλο άρχισε να διαδίδεται στη βόρεια Ευρώπη.

Το ιδιαίτερο σχήμα ανεμόμυλου ή αστεριού δεν είναι τυχαίο: συμβολίζει το φως μέσα στο σκοτάδι του φινλανδικού χειμώνα και συνδέεται με το Άστρο της Βηθλεέμ. Παραδοσιακά, το Joulutorttu ψήνεται την περίοδο του Advent και σερβίρεται με καφέ ή ζεστό glögi (ζεστό κρασί με μπαχαρικά).

Η κλασική γέμιση είναι μαρμελάδα δαμάσκηνο, γιατί τα αποξηραμένα φρούτα ήταν εύκολα διαθέσιμα τον χειμώνα και διατηρούνταν για μήνες.

Παραδοσιακή Συνταγή Joulutorttu

Υλικά (για 8-10 γλυκά)

- 500 γρ. φύλλο σφολιάτας (ή σπιτική ζύμη με βούτυρο)
- 150-200 γρ. μαρμελάδα δαμάσκηνο
- 1 αυγό (για άλειμμα)
- Άχνη ζάχαρη (προαιρετικά)



Εκτέλεση

1. Προθέρμανση φούρνου: προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 200°C (αντιστάσεις).
2. Κόψιμο της ζύμης: ανοίγουμε τη σφολιάτα και κόβουμε τετράγωνα κομμάτια περίπου 10×10 εκ.
3. Σχηματισμός: από κάθε γωνία κόβουμε προς το κέντρο (χωρίς να φτάσουμε τελείως). Διπλώνουμε εναλλάξ τις γωνίες προς το κέντρο ώστε να σχηματιστεί ανεμόμυλος.
4. Γέμιση: βάζουμε 1 κουταλάκι μαρμελάδα δαμάσκηνο στο κέντρο.
5. Άλειμμα: αλείφουμε τη ζύμη με χτυπημένο αυγό.
6. Ψήσιμο: ψήνουμε για 12-15 λεπτά, μέχρι να φουσκώσουν και να πάρουν χρυσαφί χρώμα.
7. Σερβίρισμα: αφήνουμε να κρυώσουν ελαφρά και, αν θέλουμε, πασπαλίζουμε με άχνη ζάχαρη.

Μικρό φινλανδικό μυστικό! Το Joulutorttu είναι ακόμα καλύτερο την επόμενη μέρα, όταν η μαρμελάδα έχει «δέσει» με τη σφολιάτα.

Νόστιμες συνταγές για μπισκότα!!

Chocolate Chip Cookies (Μαλακά & Τραγανά) Αυτή η συνταγή από τον Γιάννη Λουκάκο είναι η απόλυτη επιλογή για μπισκότα με πλούσια σοκολάτα.

Υλικά:

- βούτυρο
- καστανή και λευκή ζάχαρη
- αυγά
- αλεύρι
- σόδα
- άφθονη σοκολάτα.

Εκτέλεση:

1. χτυπάτε το βούτυρο με τη ζάχαρη
2. προσθέτετε τα υπόλοιπα υλικά
3. ψήνετε για περίπου 12-15 λεπτά.

Τόσος λόγος χρόνος για μια πεντανόστιμη νοστιμιά!!!!



Λευτέρης Κολοβός

ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ



ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Ευαγγελία Μανώλογλου ΠΕ02

Φώτης Δανάσκος ΠΕ04

Νεκταρία Σκουτέλη ΠΕ02

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Γ Γυμνασίου: Θεοδώρου Σοφία, Κρητικού Χρυσάνθη, Νικολάου Βασίλης, Σεραϊδάρης Ορφέας, Σουάρες - Λιαμίδη Άλμα-Σοφία, Τσόλκα Χριστίνα, Φεύγα Ευδοκία

Β Γυμνασίου: Καραμπά Εβελίνα, Καρύπογλου Αριάδνη, Κοκκώνης Δημοσθένβης, Κορρές Στέλιος, Κωνσταντέλος Κλεάνθης, Κωτσίνη Ρεβέκα, Μπενετάτος Άρης, Νικολάου Κωνσταντίνα, Νταλαρή Λυδία, Ντούβρα Εύα, Παπαστεργίου Θάνος, Ρετσίλας Στέλιος, Τζαλαλή Ζωή, Φερέτου Παρασκευή

Α Γυμνασίου: Γαλιατσάτου Μαριάννα, Καλογήρου Μιχάλης, Κατσιφώτη Δάφνη, Κολοβός Λευτέρης, Κούσουλα Μελίνα, Λιζάρδου Γεωργία, Μάστορα Χρυσάνθη, Νικολάου Δωροθέα, Τραγάκης Ορφέας, Τσαγκατάκης Αριστέιδης, Τσάρκου Ιωάννα, Φαληρέα Σταυριάννα, Φίλιου Αγγελική, Χαντζή Ιφιγένεια

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ/ ΖΩΓΡΑΦΟΙ: Μίλτος Νεφρός (λογότυπο) & (αποτύπωμα) Κλεάνθης Κωνσταντέλος, Εβελίνα Καραμπά

Και ως το επόμενο τεύχος να χαμογελάτε πλατυά!!!

