

Η ΦΛΥΑΡΙΑ των teenagers

Σχολική Εφημερίδα του 8^{ου} Γυμνασίου-Λ.Τ
& 6^{ου} Λυκείου Χαλανδρίου

ΤΕΥΧΟΣ 7
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ-

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2021-22



ΘΕΜΑΤΑ:

Τα νέα του σχολείου

Τα νέα γύρω μας...

Παράξενες Ειδήσεις

Το περιβάλλον σε φροντίζει... εσύ;

Ημίχρονο...

Fake News

Κάθε άποψη... Μετράει!

Κάτι για να θυμάμαι...

Κύρος Γρανάζης

Στο κύμα της έμπνευσης

Μη χάπατο...

Life as a Teen...
Έφηβος είμαι και...

Αναζητώντας το Μέλλον

Ταινιό-βιβλιοθήκη

Εφηβο...ακούσματα

Σκαλωτικές ερωτήσεις

Κλικ!

Storytelling...

Ποίηση στην πίεση

Το αποτύπωμα του τεύχους

Συντελεστές
Τεύχους

Ένα τεύχος χωρίς τίτλο ή ένα τεύχος με συλλογή τίτλων από όλο το σχολείο με συμμετοχή μαθητών και καθηγητών;

Φυσικά το δεύτερο! Να λοιπόν πως θα μπορούσαμε να τιτλοφορήσουμε το παρόν τεύχος που καλύπτει την περίοδο από την αρχή του σχολικού έτους έως και τον Γενάρη. Ένα σχολικό έτος που ξεκίνησε μουδιασμένα, εξελίχτηκε παγωμένα και κατέληξε διαχωρισμένα...

-Τα παιδιά στο καλοριφέρ
-Επιστροφή στην καθημερινότητα μετά την χιονόπτωση
-Χειμωνιάτικο σχολείο
-Η χειμωνιάτικη εφημερίδα
-Κρύο!...
-Οι χιονισμένες μέρες
-Χιόνια στο καμπαριό
-Χιόνια στο σχολείο
-Χιονόμαλα
-Παγωμένο σχολείο
-Εφημερίδα χωρίς όνομα
-Η βαρυχειμωνιά στο σχολείο
-Webex ξανά??...
-Χειμωνιάτικο comeback
-Παγοκολόνες γίναμε

-χιονονιφάδες!!!

-Πανζουλισμός
-Καμπούμ
-Αλληλεπίδραση
-Η φωνή
-Η ζωή μας
-Η φωνή της ειρήνης
-Η φωνή του σχολείου
-Νέα αρχή x3
-Οι τετραμηνιαίοι
-Ιστορίες της πόλη μας
-Σχολική κόλαση
-Λευκή σελίδα
-Έρευνα
-Απ' τα μάτια των μαθητών
-Εκμαιεύσεις
-Τρεις λαλούν κ δυο αρρωσταίνουν
-Autumn review

-Πίσω στην τηλεκπαίδευση
-Το τεύχος χωρίς όνομα
-Το ακατανόμαστο τεύχος
-Χιόνι στο σχολείο μας
-Πανσχολικά μυστικά

-Γραμμένα στην εφημερίδα και όχι στο χιόνι...

-Η καταιγίδα που περάσαμε
-Χειμερινές ιχνηλασίες
-Καρποί του φθινοπώρου
-Οι καιρικές συνθήκες και το σχολείο
-Η αρχή του σχολικού μας έτους
-Η χρυσή αστραπή
-Κάγκελα
-Με το κρύο χτυπάει το σχολείο
-Λευκές μέρες
-Το σχολείο διχοτομήθηκε
-Καλημέρα σας είστε καλά;
-Περιμένοντας το Πάσχα
-Το σχολείο υπερφορτίστηκε
-Δεινόσαυροι στο σχολείο μας
-Σαΐνια
-Τα χιόνια

-Βαρύς Χειμώνας
-Ξανά μετά το Webex
-Ο χειμώνας στο σχολείο...το '22
-Ο χειμώνας του '22
-Χριστούγεννα, κατάληψη και χιόνια, πώς περνάνε γρήγορα τα χρόνια;





Και τώρα τι φάση!? (οπτική 1)

Να κάτι που σίγουρα θα ακούσεις αν κάνεις μια βόλτα στους διαδρόμους του σχολείου, στο γραφείο των καθηγητών ή στο προαύλιο. Είναι εμφανές ότι στο σχολείο μας τους τελευταίους μήνες επικρατεί ένα αίσθημα ανασφάλειας, απορίας και πιθανότατα φόβου μιας που ο διαχωρισμός του λυκείου από το γυμνάσιο δεν ήταν ευχάριστος για κανέναν, κυρίως όταν μας ανακοινώθηκε στην μέση της σχολικής χρονιάς.

Από την μια πλευρά οι μαθητές δεν θέλουν να χάσουν τους καθηγητές τους, να χωριστούν στα δύο και να υπάρξουν αλλαγές στην καθημερινότητα τους. Από την άλλη πλευρά, οι καθηγητές έχοντας έρθει αντιμέτωποι με ένα τεράστιο δίλλημα, βρίσκουν δύσκολη την επιλογή ανάμεσα στο γυμνάσιο και στο λύκειο.

Παρόλα αυτά, δεν θα πρέπει να νιώθουμε ότι με τον διαχωρισμό, το σχολείο μας θα χάσει την ταυτότητα του. Άλλωστε εμείς είμαστε αυτοί που την καθορίζουμε. Αν εμείς εξακολουθήσουμε να είμαστε ενωμένοι και να λειτουργούμε ως ομάδα, τότε δεν υπάρχει λόγος να φοβόμαστε και να νιώθουμε ανασφάλεια. Εξάλλου, οι καθηγητές μας, ο κύριος Κολλιάρος καθώς και ο νέος διευθυντής του Λυκείου, ο κύριος Καρδακός, όλον αυτόν τον καιρό έχουν καταφέρει να μας κρατήσουν μακριά από την αναστάτωση και να μας προσφέρουν ένα περιβάλλον στο οποίο επικρατεί ηρεμία. Ας δούμε αυτήν την αλλαγή ως κάτι θετικό... φέτος έγινε το

πρώτο βήμα για κάτι που απασχολεί το σχολείο μας εδώ και πολλά χρόνια.

**Παντισιοπούλου Ελισάβετ
Πασχαλίδη Εβελίνα**

Διαχωρισμός σχολείων (οπτική 2)

Για το λύκειο, ο διαχωρισμός αυτός των σχολείων δε θεωρώ πως ήταν κάποια συνταρακτική αλλαγή. Όχι ακόμα τουλάχιστον. Ο διευθυντής έχει αλλάξει όπως και το όνομα του λυκείου αλλά πέρα από αυτά, τα υπόλοιπα έχουν παραμείνει ίδια. Ίδιοι καθηγητές, ίδιες τάξεις, ίδιο προαύλιο...

Πώς μπορούμε να συνειδητοποιήσουμε μία αλλαγή η οποία δεν έχει διαφοροποιήσει ούτε στο ελάχιστο την καθημερινότητά μας?



Από του χρόνου οι αλλαγές ίσως αρχίσουν να γίνονται πιο αισθητές, αλλά και πάλι μόνο όταν χτιστεί καινούριο

κτίριο το οποίο θα στεγάζει το 6ο Λύκειο Χαλανδρίου και μόνο αυτό, θα σταματήσουμε πραγματικά να λεγόμαστε 8ο Γυμνάσιο με Λ.Τ. Χαλανδρίου.

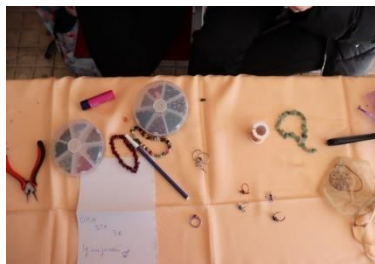
Αυγούστη Κατερίνα

Μπαζάρ

Φεύγει άλλη μία δύσκολη χρονιά. Παρά τα εμπόδια που είχαμε να αντιμετωπίσουμε, καταφέραμε και οργανώσαμε το χριστουγεννιάτικο μπαζάρ. Στις 23 Δεκεμβρίου του 2021, ημέρα του μπαζάρ, στον προαύλιο χώρο του σχολείου, τα παιδιά άρχισαν από τις 7:30 π.μ. να συγκεντρώνονται και να στήνουν τους πάγκους τους. Έπειτα από λίγη ώρα, οι πάγκοι γέμισαν με πολλών ειδών χειροποίητα καλούδια. Οι



μαθητές και οι μαθήτριες ανέλαβαν την επί τόπου παραγωγή ζεστών εδεσμάτων και ροφημάτων, όπως



ζεστές σοκολάτες, βάφλες και τα περιζήτητα χοτ-ντογκ. Για πρώτη φορά στα χρονικά, εκτός από πάγκους με φαγώσιμα, υπήρχε και πάγκος με χειροποίητα κοσμήματα, ο οποίος κέντρισε το ενδιαφέρον μαθητών και καθηγητών. Η ανταπόκριση όλων για τα εδέσματα, τα ροφήματα και τις λοιπές δημιουργίες ήταν μεγάλη, καθώς εξαντλήθηκαν όλα σε σύντομο χρονικό διάστημα. Τέλος, το χρηματικό ποσό που συγκεντρώθηκε ανήλθε στα 900€, που θα διατεθεί σε ένα από τα πολλά φιλανθρωπικά ιδρύματα της περιοχής



Νικολέτα Στεφάνου, Ρόζα Μιχάλη

Κατάληψη



Έπειτα από αρκετά χρόνια, οι μαθητές του σχολείου μας αποφάσισαν να πραγματοποιήσουν μια κατάληψη. Με την ομοφωνία και

την υποστήριξη του δεκαπενταμελούς, τα παιδιά συγκεντρώθηκαν στον προαύλιο χώρο του σχολείου τα ξημερώματα της 14^{ης} Ιανουαρίου του 2022. Οι καιρικές συνθήκες εκείνες τις ημέρες ήταν ιδιαίτερως άσχημες, αλλά αυτό δεν σταμάτησε τους μαθητές από το να ακουστούν και να προσπαθήσουν

να εκπληρώσουν τα αιτήματά τους. Αν και πολλοί ήταν αυτοί που ήταν υπέρ της κατάληψης, σχεδόν κανένας δεν είχε ενεργό συμμετοχή σε αυτή. Μόνο 50 άτομα συμμετείχαν. Επιπλέον, πολλοί ήταν αυτοί που αρρώστησαν και αναγκάστηκαν να παραμείνουν στο σπίτι για κάποιες μέρες, κάτι το οποίο είχε αρνητικό αντίκτυπο στην αδιατάρακτη και χωρίς εμπόδια συνέχεια της κατάληψης. Οι μαθητές διοργάνωσαν συνέλευση για να παρθεί μια απόφαση. Παρότι η πλειονότητα των μαθητών ενημερώθηκε σχετικά με αυτήν, μόνο 130 άτομα από τα 400 εμφανίσθηκαν.

Ωστόσο, πολλές ήταν και οι δυσκολίες που



έπρεπε να αντιμετωπισθούν. Ζητήθηκαν τα κλειδιά για τα λυόμενα, ώστε να μπορούν οι μαθητές να προστατευθούν από το τσουχτερό κρύο. Τα κλειδιά ποτέ δεν παραδόθηκαν στα χέρια τους. Παρόλα αυτά σεβάστηκαν τον χώρο του σχολείου και λίγο πριν την λήξη της κατάληψης, ο χώρος καθαρίστηκε, αφού ο σκοπός των μαθητών δεν ήταν



να εκμεταλλευτούν το ίδιο τους το σχολείο. Κλείνοντας, αν και τα αιτήματά των μαθητών δεν εκπληρώθηκαν η κατάληψη έχει θεωρηθεί πετυχημένη, καθώς οι μαθητές κατάφεραν να ακουστούν και να φτάσουν ως και τον δήμαρχο του Χαλανδρίου. Η κατάληψη έληξε το μεσημέρι της Πέμπτης 20 Ιανουαρίου του 2022 με ομόφωνη απόφαση των παιδιών που βρίσκονταν μέσα σε αυτή.

Νίκος Ρήγας,

Κατερίνα Αυγούστη,

Νικολέτα Στεφάνου



Σχολικός Λαχανόκηπος

Στις πόλεις δεν είναι συνηθισμένο να βλέπουμε κήπους με λαχανικά. Το αστικό περιβάλλον είναι αποτρεπτικό τέτοιων πρωτοβουλιών.

Τον Νοέμβριο του 2021 όμως, ολοκληρώθηκε στο σχολείο μας μια αξιόπαινη και πρωτότυπη προσπάθεια ομάδας των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου.

Πιο συγκεκριμένα, διαμορφώθηκε ο σχολικός λαχανόκηπός μας. Φυτέψαμε μαρούλια, μαϊντανό, δυόσμο, άνηθο και νιώσαμε σαν μικροί αγρότες.

Ήταν μια πολύ ωραία πρωτοβουλία στην οποία συνέβαλαν εκτός των συμμαθητών μας, οι καθηγητές μας, καθώς και δύο νέοι ενθουσιώδεις γεωπόνοι, που μας έδειξαν στην πράξη τα μυστικά της σποράς λαχανικών και μας ενημέρωσαν για τον τρόπο της καλλιέργειας τους.



Ειδικά για εμάς, ως παιδιά που μεγαλώνουμε σε πόλεις, η δημιουργία λαχανόκηπου που δεν είναι κάτι συνηθισμένο, λόγω της έλλειψης καλλιεργήσιμης γης,

μας εξέπληξε ευχάριστα.

Ευχόμαστε να συνεχιστούν τέτοιες πρωτοβουλίες που βοηθούν εμάς τους νέους να ερχόμαστε πιο κοντά στη φύση και να κατανοούμε την αξία της γεωργίας για την επιβίωσή μας, αλλά και τον κόπο

και την τέχνη που χρειάζεται για να παραχθούν αυτά τα πολύτιμα για τον άνθρωπο προϊόντα.

Γεωργία Κουτίβα

Συγκομιδή της Ελιάς



Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαστήρια Δεξιοτήτων» και με υπεύθυνη την κα Χουντή καθώς και τον κ. Παντελή Παντελιά, μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα το επάγγελμα του

γεωπόνου και να βοηθήσουμε οι ίδιοι στην διαδικασία συγκομιδής των ελιών του σχολείου μας. Στόχος, ήταν η παραγωγή λαδιού που θα αξιοποιούταν αργότερα σε σαλάτες με λαχανικά από τον λαχανόκηπο. Τελικά καταφέραμε να συγκεντρώσουμε ένα λίτρο λάδι, κάτι που μας έκανε αρκετά χαρούμενους καθώς συνεισφέραμε με τον τρόπο μας στο σχολείο.

Πασχαλίδη Εβελίνα

Παντισιοπούλου Ελισάβετ

Η νέα γενιά εν δράσει!

Από την πρώτη στιγμή της εκλογής του νέου 15μελούς, τέθηκε ως στόχος, η εξέλιξη του σχολείου σε όλα τα δυνατά επίπεδα. Με ομόφωνη απόφαση, μία μόλις εβδομάδα μετά την παρθενική μας συνέλευση, ξεκίνησε το σχέδιο αναδιαμόρφωσης του προαύλιου χώρου στο γήπεδο μπάσκετ και βόλεϊ. Ολόκληρο το μήνα Οκτώβριο, κάθε Σάββατο και Κυριακή, ομάδες παιδιών από κάθε τάξη βρίσκονταν εκεί βάζοντας την πινελιά τους στην μεγάλη αυτή προσπάθεια αναβάθμισης του



2^{ου} μας σπιτιού. Παρά την κούραση λόγω της δύσκολης εργασίας, το αποτέλεσμα μας δικαιώσε, ξεπερνώντας μάλιστα κάθε προσδοκία. Συνολικά άλλαξαν όψη πέντε τοίχοι καθώς και οι δύο βρύσες του προαυλίου. Συγκεκριμένα, το γήπεδο του βόλει κοσμούν πλέον δύο καθηλωτικά graffiti, έργα τέχνης, του συμμαθητή μας Σπύρου Σιδεράκη, ενώ στην ράμπα το "μαγικό" πινέλο του συμμαθητή Μάνου Στάμου και οι ξέφρενες φιγούρες του, έδωσαν ζωή στον χώρο του μπάσκετ. Με την συνεργατική αυτή δουλειά, την επιμονή και την θέληση, αποδείχθηκε πως οι νέοι, τουλάχιστον του σχολείου μας, έχουμε όραμα και όρεξη, γεγονός που εμπνέει ελπίδα για το μέλλον που εμείς θέλουμε να



χτίσουμε!

Ορέστης Κράλης

Παπαγάλοι στο σχολείο μας



Ήταν πρωί Παρασκευής και μόλις είχαμε φτάσει στο σχολείο, όταν ξαφνικά ακούσαμε παπαγάλους να κρώζουν. Κοιτάξαμε να δούμε από πού έρχεται ο ήχος και

είδαμε ένα σμήνος καταπράσινων παπαγάλων. Όσον αφορά την ιστορία τους, οι απόψεις διίστανται. Κάποιοι πιστεύουν ότι ένας κάτοικος θα έφευγε για τις καλοκαιρινές του διακοπές και δεν είχε κάπου να αφήσει τα πολυαγαπημένα του παπαγαλάκια. Έτσι, προτίμησε να τα αφήσει ελεύθερα στη φύση, με αποτέλεσμα να πολλαπλασιαστούν και να εξαπλωθούν στη γύρω περιοχή. Από την άλλη, οι περισσότεροι πιστεύουν πως κάποια χρονιά ένα φορτηγό που μετέφερε τα αξιαγάπητα παπαγαλάκια τράκαρε με αποτέλεσμα να αφεθούν ελεύθερα. Δεν έχει σημασία όμως, από πού προήρθαν αλλά το ότι δίνουν μία εξωτική πνοή στο σχολείο μας.



Λήδα και Φοίβη Κοντσαλούδη,

Βασιλική Ματσούκα

Βία και γυναίκα...

Η βία είναι κάθε πράξη που συνεπάγεται σωματική, ψυχολογική και σεξουαλική προσβολή της γυναικείας οντότητας και αξιοπρέπειας. Αποτελεί μια παγκόσμια πανδημία και αναμφίβολα ένα σημάδι ντροπής για όλες τις κοινωνίες. Συγκεκριμένα στη χώρα μας και ειδικότερα κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού, λόγω του κορονοϊού, το φαινόμενο της κακοποίησης των γυναικών αυξήθηκε δραματικά αποδεικνύοντας ότι η γυναίκα είναι απροστάτευτη απέναντι στις διαστροφικές και απάνθρωπες συμπεριφορές κάποιων ανδρών.

Η 25η Νοεμβρίου, έχει καθιερωθεί ως η παγκόσμια ημέρα κατά της βίας των γυναικών. Με αφορμή αυτή την ημέρα, το σχολείο μας διοργάνωσε μία εκπαιδευτική δράση ώστε να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές. Η ενημερωτική αυτή πρωτοβουλία έλαβε



χώρα τις δύο τελευταίες ώρες του σχολικού προγράμματος και περιλάμβανε την προβολή ολιγόλεπτων βίντεο σχετικά με το θέμα αυτό. Στη συνέχεια, αναπτύξαμε έναν όμορφο διάλογο όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και τις απορίες τους με κυρίαρχο θέμα, την αναθεώρηση της νομοθεσίας και την παροχή συμβουλευτικών και υποστηρικτικών υπηρεσιών στα θύματα. Στο πλαίσιο αυτό οι καθηγητές συμβούλευσαν αφενός τα αγόρια να σέβονται και να προστατεύουν τα κορίτσια σαν να είναι οι αδερφές ή οι μητέρες τους και αφετέρου τα κορίτσια, από την πλευρά τους, να σέβονται τον εαυτό τους και να μην διστάζουν να καταγγέλλουν οποιαδήποτε παραβατική συμπεριφορά εις βάρος τους.

Ευχή όλων, ήταν να γίνει σεβαστή η γυναικεία αξιοπρέπεια, έτσι ώστε όλες οι γυναίκες να ζουν σε έναν δίκαιο και ισότιμο κόσμο, ελεύθερες από φόβο, βία και ανασφάλεια.



Μαρίλυα Παπαδοπούλου

Μπρρρ... Κρύο

Φέτος, τα καλοριφέρ έγιναν οι κολλητοί φίλοι όλων των μαθητών. Το κρύο ήταν η αιτία αυτού του φιλικού δεσμού. Γυρίζοντας από τις Χριστουγεννιάτικες διακοπές αντιμετωπίσαμε ακραίες καιρικές συνθήκες. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα οι μαθητές να θέλουν να βρίσκονται στον εσωτερικό και αρκετά ζεστό χώρο του σχολείου. Βέβαια, κάποιοι καθηγητές υπήρξαν εμπόδιο στην ζεστασιά των παιδιών! Μας έλεγαν να βγούμε έξω, καθώς δεν επιτρεπόταν να βρίσκονται τόσα άτομα μέσα σε έναν κλειστό χώρο, λόγω της πανδημίας. Αλλά ποιος ακούει άραγε...; Ο αγώνας των μαθητών για να βρουν ένα ελεύθερο καλοριφέρ, χωρίς να τους δουν οι καθηγητές, ήταν τεράστιος. Όλοι περίμεναν να αδειάσει έστω και ένα για να πάνε να ζεσταθούν μαζί με την παρέα τους. Ωστόσο, οι περισσότεροι καθηγητές, αρκετές φορές, έκαναν τα στραβά μάτια, διότι καταλάβαιναν τον πόνο μας! Συμπεραίνουμε ότι τα καλοριφέρ είναι οι σωτήρες μας!!!

We 



Χρύσα Βασιλοπούλου

Ρόζα Μιχάλη

Αθανασία Στεφάνου



Χιόνια, χιόνια... στο σχολείο

<<Ισχυρές χιονοπτώσεις και κρύο αναμένονται στην Αττική καθώς και σε άλλες περιοχές της χώρας!>> με αυτή την πρόταση άρχισε η προηγούμενη εβδομάδα...

Η περιοχή μας ήταν γεμάτη χιόνι, παγωνιά, χαλάζι... υπήρχαν όμως και γέλια,



χαρά, χιονάνθρωποι, παιχνίδια, φωνές... Κάπως έτσι κύλισε η προηγούμενη εβδομάδα.

Το σχολείο μας ήταν καλυμμένο από χιόνι, μια εικόνα πρωτόγνωρη στα μάτια μας! Όλα τα σχολεία της Αττικής παρέμειναν κλειστά όπως και το δικό μας και τα μαθήματα πραγματοποιήθηκαν μέσω webex. Πιστεύω πως όλοι μας ευχαριστηθήκαμε το χιόνι!!

Πριν λίγες μέρες τα χιόνια έλιωσαν και οι περισσότεροι μάλλον στεναχωρήθηκαν! Τώρα πια όμως τα σχολεία είναι ανοιχτά και μπορούμε να πούμε ότι αυτό μας ανέβασε την ψυχολογία!!



Χρύσα Ουρανίτσα

Χιόνια στο σχολείο

Το 2022 μπήκε με χιόνια και κρύο. Σπάνιο φαινόμενο στις ημέρες μας, διότι το Χαλάνδρι δεν έχει πολύ συχνά χιονοπτώσεις. Την Κυριακή 23 Ιανουαρίου, ειδοποιηθήκαμε ότι ο χιονιάς "Ελπίδα" θα σκεπάσει την πόλη και ότι από τη Δευτέρα θα

επιστρέψαμε πάλι στην παλιά μας συνήθεια, την τηλεκπαίδευση. Οι περισσότεροι από εμάς χαρήκαμε ιδιαίτερα όταν μάθαμε ότι δεν θα πραγματοποιηθούν μαθήματα δια ζώσης, όμως ταυτόχρονα δεν μας άρεσε το γεγονός ότι θα ξανακάναμε webex. Ξημερώνοντας, Δευτέρα 24 Ιανουαρίου, όλα ήταν βαμμένα άσπρα. Το χιόνι δεν σταματούσε να πέφτει. Ήταν δύσκολο για όλους μας να συγκεντρωθούμε στα μαθήματα, καθώς κοιτούσαμε το πανέμορφο τοπίο έξω από τα παράθυρά μας. Η πλειονότητα των μαθητών, τελειώνοντας το μάθημα, βγήκαμε να παίξουμε στο χιόνι, αντικρίζοντας το κατάσπρο σχολείο. Το ίδιο βράδυ, ενημερωθήκαμε, μέσω email, ότι δεν θα πραγματοποιηθούν τα μαθήματα μέσω τηλεκπαίδευσης, την Τρίτη και την Τετάρτη. Ήταν ένα χαρμόσυνο νέο για εμάς τα παιδιά. Την Κυριακή, ο Δήμος άρχισε να καθαρίζει το σχολείο μας από το χιόνι, για να καταφέρουμε να πάρουμε την Δευτέρα. Μετά από ένα σύντομο διάλειμμα, επιστρέψαμε πάλι πίσω στην καθημερινότητά μας.

Χρύσα Βασιλοπούλου

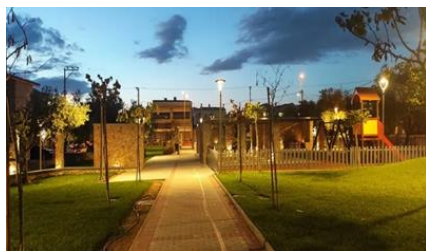
Αθανασία Στεφάνου



ΤΑ ΝΕΑ ΓΥΡΩ ΜΑΣ...



Αλλάζουμε όψη!



Στις αρχές του Νοέμβρη παραδόθηκε στο Πάτημα, μια νέα πλατεία επί της λεωφόρου

Ηρακλείτου και των οδών Αγράμπελης, Κυβέλης, και Ντάλιας. Η νέα αυτή πολύ αναγκαία "προσθήκη" αποτελείται από παιδική χαρά, θεατράκι, πεζόδρομους, πέργκολες, περιμετρικές φυτεύσεις, φωτισμό, κάδους και παγκάκια, όπως αναφέρει και στην ιστοσελίδα του ο δήμος. Έστω και με καθυστέρηση περίπου ενός χρόνου η ομολογουμένως όμορφη πλατεία προστίθεται ως λύση στους κατοίκους, που ζουν σε μία πανέμορφη αλλά άδεια από κοινόχρηστους χώρους, όπου μπορεί κανείς να περάσει τον χρόνο του, περιοχή.

Ορέστης Κράλης

Εξυπηρετηθείτε ελεύθερα!

Από την 1/12 το Πάτημα Χαλανδρίου απέκτησε το δικό του Κέντρο Εξυπηρέτησης Τελατών (Κ.Ε.Τ.)! Πλέον επί της λεωφόρου Ηρακλείτου στον αριθμό 141 θα μπορούμε να εξυπηρετούμαστε πιο γρήγορα καθώς τόσα χρόνια οι περισσότεροι έσπευδαν για διευκόλυνση στα Βριλήσσια. Μια από τις ελάχιστες δράσεις που υλοποιήθηκαν για τους κατοίκους της περιοχής, που όμως ευχόμαστε να είναι προάγγελος πολλών ακόμα στην συνέχεια.



Ορέστης Κράλης

Αθλητικό Κέντρο 2.0

Οι εργασίες για την κατασκευή του αθλητικού κέντρου επί των οδών Ηρακλείτου, Μίνως και Κίρκης έχουν προχωρήσει και κάποιες αισιόδοξες φωνές μιλούν ακόμα και για παράδοση του έργου πριν την αναμενόμενη ημερομηνία. Πρόκειται για έναν πολυχώρο που θα περιλαμβάνει γήπεδα τένις, ποδοσφαίρου 5x5 και βόλεϊ, με «σύγχρονα» αποδυτήρια, γραφεία και ένα μικρό ιατρείο. Το γεγονός πως ο προϋπολογισμός ανέγερσης του έργου αγγίζει το 1 εκατομμύριο ευρώ, δημιουργεί πολλές προσδοκίες για το τελικό αποτέλεσμα, μιας και η περιοχή δεν διαθέτει αθλητικούς χώρους ενώ μάλιστα η τελευταία απόπειρα κατασκευής ενός τέτοιου χώρου το 2019, επί της οδού Γεννηματά, δεν ολοκληρώθηκε.



Ορέστης Κράλης

Συνέντευξη του Δημάρχου μας

Κύριε Ρούσσο σας ευχαριστούμε θερμά για την αποδοχή της πρόσκλησής μας, και για τον χρόνο που μας διαθέτετε!

Ως σχολική εφημερίδα θα προσπαθήσουμε να



ανακαλύψουμε τον άνθρωπο, πίσω από τον πολιτικό και γι' αυτό τον λόγο έχουμε να σας θέσουμε 5 ερωτήσεις!

Τι λέτε, ξεκινάμε;

i. Στα 57 χρόνια σας, σε αυτόν τον κόσμο ποιο θα μπορούσατε να πείτε πως είναι το έργο για το οποίο είσαστε πιο περήφανος;

Σ.Ρ. : Πολλά θα μπορούσα να πω. Δύσκολο να ξεχωρίσω κάποιο από όλα όσα έχουν γίνει όλα αυτά τα χρόνια. Ξεχωριστή θέση όμως έχουν μέσα μου οι στιγμές που μοιράστηκα με εκατοντάδες ανθρώπους, στην προσπάθεια που κάναμε να «αναστήσουμε» από τις στάχτες του το Θέατρο της Ρεματιάς, μετά τον εμπρησμό του 2015. Θα θυμάμαι για πάντα ότι ήμουν εκεί, τη στιγμή που συντελέστηκε το ακατόρθωτο, που μέσα σε 17 μέρες, όλοι μαζί, σβήσαμε φωτιές, σειρήνες, φωνές και συντρίμια και δώσαμε στο Θέατρο της Ρεματιάς νέα πνοή. Πολύ ξεχωριστή στιγμή για μένα ήταν και η συμμετοχή μου στην αποστολή του Δήμου στον προσφυγικό καταυλισμό στην Ειδομένη. Εκεί, συνειδητοποιείς πώς μόνο η Αλληλεγγύη μπορεί να κάνει τη διαφορά, σε έναν κόσμο που γίνεται όλο και πιο εχθρικός.

v. Πιστεύετε πως μπορείτε να εκφράσετε και να στηρίξετε τους νέους της περιοχής, στις δύσκολες εποχές που ζούμε;

Σ.Ρ. : Θα ήταν αυταπάτη να πιστεύω ότι μπορώ να εκφράσω τους νέους. Πιστεύω βαθιά ότι οι νέοι κάθε εποχής βρίσκουν, και πρέπει να βρίσκουν, μόνοι τους τους δρόμους και τους τρόπους για να εκφράσουν τις ανάγκες, τις επιθυμίες τους, να παλέψουν για τα δικά τους όνειρα. Η μόνη στήριξη που μπορούμε να προσφέρουμε στους νέους, όσοι κατέχουμε δημόσια αξιώματα, είναι να τους αφήσουμε ελεύθερους να κάνουν αυτό που ξέρουν.

Ευχαριστούμε και πάλι, καλή σας συνέχεια και καλή δύναμη!

ii. Μπορείτε να μας περιγράψετε ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό σας;

Σ.Ρ. : Ίσως θα ήταν καλύτερα να μιλήσουν οι συνεργάτες μου γι' αυτό... αν και νομίζω ότι όλοι θα συμφωνούσαν ότι, πιο πολύ απ' όλα, με χαρακτηρίζει η επιμονή στην επίτευξη του στόχου.

iii. Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σας έχουν δώσει;

Σ.Ρ. : Ποτέ κανείς δεν έφτασε μακριά ακούγοντας συμβουλές... Ακολουθώντας συμβουλές, μπορεί και να χάσεις το ταξίδι, κι αν χάσεις το ταξίδι... δεν πας πουθενά.

iv. Είχατε κάποιο πρότυπο μεγαλώνοντας;

Σ.Ρ. : Όποιο αγόρι πει ότι δεν είχε πρότυπο τον πατέρα του, θα πει ψέματα. Όλοι μεγαλώνουμε έχοντας ως πρότυπο τους γονείς μας. Και με μένα το ίδιο συνέβη, κυρίως γιατί οι γονείς μου ανήκαν στη γενιά εκείνη που έκανε πράξη τη ρήση, να αισθάνεσαι βαθιά μέσα σου, ως δική σου υπόθεση, την αδικία, όπου κι αν συμβαίνει στον κόσμο.

Ορέστης Κράλης



ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



Πρώτη επιτυχής μεταμόσχευση από χοίρο σε άνθρωπο...

Ένας 57χρονος Αμερικανός, ο Ντέιβιντ Μπένετ, είναι ο πρώτος άνθρωπος στον κόσμο στον οποίο πραγματοποιήθηκε μεταμόσχευση καρδιάς ενός γενετικά τροποποιημένου χοίρου, από γιατρούς του Ιατρικού Κέντρου του Πανεπιστημίου του Μέριλαντ στη Βαλτιμόρη. Η συγκεκριμένη μεταμόσχευση αποτελούσε την μόνη ελπίδα για να σωθεί η ζωή του άντρα και τα πράγματα φαινόταν να πηγαίνουν καλά. Ο άνδρας δυστυχώς απεβίωσε πριν λίγες ημέρες, όμως οι γιατροί ευελπιστούν ότι άνοιξαν τον δρόμο για νέου είδους μεταμοσχεύσεις που θα σώσουν τη ζωή πολλών ανθρώπων σε όλο τον κόσμο, λόγω της έλλειψης επαρκών σε αριθμό ανθρωπίνων οργάνων για μεταμόσχευση.

Ας είμαστε λοιπόν αισιόδοξοι!



ΠΗΓΗ: <https://www.protagon.gr/epikairotita/iatriko-alma-sto-merilant-se-57xrono-i-prwti-sta-xronika-metamosxefsi-kardias-xoirou-44342421306>

Ελισάβετ Παντισιοπούλου





Απειλούμενα Είδη Ζώων στην Ελλάδα

Τον πρώτο ψηφιακό κατάλογο με ζώα και φυτά, που απειλούνται με εξαφάνιση θα αποκτήσει η Ελλάδα. Πρόκειται για μια προσπάθεια πλήρους ηλεκτρονικής καταγραφής των περίπου 17.000 ζώων και φυτών που κινδυνεύουν. Ο «κόκκινος κατάλογος απειλούμενων ειδών στην Ελλάδα» θα δημιουργηθεί από τον Οργανισμό Φυσικού Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής. Περίπου 50 Έλληνες ζωολόγοι και βοτανικοί επιστήμονες σε συνεργασία με την Ελληνική Ζωολογική Εταιρεία και την Ελληνική Βοτανική Εταιρεία θα αναλάβουν την επικαιροποίηση της λίστας, η σύνταξη της οποίας ξεκίνησε πριν από 12 χρόνια. Τα τρία πιο απειλούμενα ζώα σε αυτή τη λίστα είναι η μεσογειακή φώκια που ζει στην ακατοίκητη Γυάρο, η χελώνα καρέτα στα Σεκάνια της Ζακύνθου αλλά και οι απειλούμενοι γύπες που ζουν και φωλιάζουν στη Δαδιά.

1. Η μεσογειακή φώκια μοναχός (*Monachus monachus*), είναι το ένα από τα δύο είδη φώκιας μοναχού της οικογένειας των φωκιδών. Το μήκος των ενήλικων ζώων κυμαίνεται μεταξύ 2-3 μέτρων, ενώ το βάρος τους φθάνει έως και τα 350 κιλά, με τα θηλυκά να είναι λίγο μικρότερα από τα αρσενικά. Το σώμα τους καλύπτεται από κοντό τρίχωμα, μήκους περίπου μισού εκατοστού. Το χρώμα τους ποικίλλει από ανοιχτό γκρι και μπεζ στα θηλυκά, μέχρι σκούρο καφέ και μαύρο στα αρσενικά. Σήμερα το είδος αυτό έχει κριθεί ως κρισίμως κινδυνεύον με αφανισμό. Η δραματική μείωση του πληθυσμού οφείλεται κυρίως στον ανθρώπινο παράγοντα. Οι φώκιες αυτές αλιεύονται για το δέρμα τους καθώς επίσης χρησιμοποιούνται και σε ζωολογικούς κήπους για ψυχαγώγηση.



2. Η χελώνα *Caretta caretta* είναι είδος θαλάσσιας χελώνας. Η Ελλάδα είναι η πιο δημοφιλής περιοχή φωλιάσματος κατά μήκος της Μεσογείου, ιδίως οι ακτές της Ζακύνθου. Η καρέτα είναι η 2η μεγαλύτερη χελώνα με σκληρό κέλυφος στον κόσμο. Οι ενήλικες έχουν μέσο βάρος από 100 έως 150 kg και μήκος καβουκιού μέχρι και 120 cm. Το μέγιστο βάρος που έχει καταμετρηθεί είναι 545 kg και το μέγιστο μήκος κελύφους είναι 213 cm. Το κεφάλι και το καβούκι είναι κίτρινο-πορτοκαλί προς κοκκινωπό-καφέ ενώ η κάτω πλευρά τους είναι μια απόχρωση του μπεζ. Το είδος αυτό κινδυνεύει να αφανιστεί από τους ανθρώπους, καθώς και από φυσικούς θηρευτές. Ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι οι προπέλες των πλοίων καθώς σκοτώνουν πάνω από 500 χελώνες, τον χρόνο στην Ελλάδα.



3. Το τρίτο πιο απειλούμενο είδος στην λίστα είναι ο Μαυρόγυπας, ένα ημερόβιο αρπακτικό πτηνό το οποίο μετά την δραματική του συρρίκνωση το 1980 μπορεί να εντοπιστεί μόνο στο Εθνικό Πάρκο Δαδιάς στον Έβρο και σπανιότερα στον Όλυμπο. Ο μαυρόγυπας είναι ο μεγαλύτερος ευρωπαϊκός γύπας σε συνολικές διαστάσεις, ενώ μπορεί να χαρακτηριστεί ως το βαρύτερο πτηνό χωρίς απώλεια πτητικής ικανότητας. Κινδυνεύει κυρίως λόγω κατανάλωσης δηλητηριασμένων δολωμάτων, που τοποθετούνται για τη θανάτωση άλλων ζώων. Επίσης ένα ακόμα πρόβλημα το οποίο αντιμετωπίζει αυτό το πτηνό είναι η μείωση της τροφής του, λόγω της ανθρώπινης παρέμβασης.



Πηγές: Βικιπαίδεια και https://www.wwf.gr/ti_kanoume/fysh/apeiloumena_eidh/

Τσίρου Ευδοκία

Ευκαιρίες για την αποσύνδεση της παραγωγής αποβλήτων στην Ευρώπη από την οικονομική ανάπτυξη

Στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, η παραγωγή αποβλήτων αυξάνεται αλλά με σχετικά βραδύτερο ρυθμό από την οικονομία!

Η παραγωγή αποβλήτων έχει αυξηθεί κατά 5,2% από το 2014 έως το 2018. Ο τομέας των αποβλήτων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων θα ωφεληθεί σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό από τα βελτιωμένα μέτρα για τη πρόληψη των αποβλήτων! Ο μέσος Ευρωπαίος παράγει περίπου 11 κιλά κλωστοϋφαντουργικών αποβλήτων ετησίως.

Η ανάλυση καταδεικνύει ότι η παραγωγή αποβλήτων εξακολουθεί να εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις εξελίξεις στην οικονομία!

Και, τέλος η πρόληψη της παραγωγής αποβλήτων κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων προσφέρει μεγάλες δυνατότητες, κυρίως μέσω της μείωσης κατανάλωσης κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων του οικολογικού σχεδιασμού, μέσω της επαναχρησιμοποίησης.



Μπορούμε να βοηθήσουμε όλοι μας, κάνοντας τα παλιά μας μπλουζάκια ξεσκονόπανα και φορώντας τις μονές μας κάλτσες κι ας είναι παράταιρες!!!

Χρύστα Ουρανίτσα



Φωτιστικά με ανεμογεννήτριες και φωτοβολταϊκά στο ΤΥΠΕΤ

Τις προάλλες, πέρασα από το πάρκο Μ. Θεοδωράκης και παρατήρησα δύο φωτιστικά φιλικά προς το περιβάλλον. Με ξάφνιασε ευχάριστα διότι δεν είχα ξαναδεί κάτι παρόμοιο στην Ελλάδα. Έτσι αποφάσισα να ψάξω λίγο παραπάνω για το θέμα και βρήκα κάποιες ενδιαφέρουσες πληροφορίες.

Τοποθετήθηκαν στο πάρκο Μ. Θεοδωράκης (πρώην ΤΥΠΕΤ) στα Βριλήσσια, δύο υβριδικά συστήματα φωτισμού PHAETONS που λειτουργούν με ανεμογεννήτριες και ηλιακά πάνελς. Τα συστήματα αυτά στηρίζονται σε πυλώνες 10 μέτρων. Η τοποθέτηση των συστημάτων PHAETONS έγινε με δωρεά του Εθνικού Κέντρου Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος».

Το εν λόγω αυτόνομο, υβριδικό, έξυπνο σύστημα οδικού φωτισμού αναπτύχθηκε σε συνεργασία των φορέων (ΕΚΕΤΑ, ENERCO) και του Εθνικού Κέντρου Έρευνας Φυσικών Επιστημών «Δημόκριτος», στο πλαίσιο Ερευνητικού - Αναπτυξιακού προγράμματος για τα οφέλη των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και τη χρήση αυτών στη δημιουργία ``έξυπνων`` πόλεων.

Πηγές: <https://vrilissianews.gr/vrilissia/vrilissia-topothetithikan-sto-parko-ty/>

Φοίβη Κοντσαλούδη





ALL STAR GAME

Το All-Star Game του αμερικανικού επαγγελματικού πρωταθλήματος μπάσκετ (National Basketball Association) είναι η πιο σημαντική διοργάνωση μπάσκετ, η οποία διεξάγεται στις ΗΠΑ, κάθε χρόνο (συνήθως τον Φεβρουάριο), σε διαφορετική τοποθεσία, για ένα τριήμερο (Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή), και περιλαμβάνει πολλές δραστηριότητες. Γίνεται αγώνας μεταξύ των νέων αστέρων του NBA την Παρασκευή, διαγωνισμός τριπόντων, καρφωμάτων και δεξιοτήτων το Σάββατο και το κυρίως μέρος, που είναι ο αγώνας των αστέρων του NBA, την Κυριακή.

Αντίπαλες ομάδες ήταν για 56 χρόνια οι ομάδες των Ανατολικών πολιτειών (Ανατολή) με αυτές των Δυτικών (Δύση). Το πρώτο παιχνίδι έγινε το 1951. Στη διοργάνωση του 2010, που έγινε στις 14 Φεβρουαρίου, η Ανατολή νίκησε με 141-139 την ομάδα της Δύσης στο στάδιο Κάουμποϊς του Ντάλας και σημειώθηκε παγκόσμιο ρεκόρ, καθώς την παρακολούθησαν 108.713 θεατές. Το εν λόγω ρεκόρ πιστοποιήθηκε και από το βιβλίο Γκίνες.

Από το 2018 οι αγώνες γίνονται μεταξύ ανάμεικτων ομάδων. Οι δύο παίκτες που συγκεντρώνουν τις περισσότερες ψήφους σε Ανατολή και Δύση, έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν τους συμπαίκτες τους, χωρίς να υπάρχει ο παραμικρός περιορισμός από κάποια περιφέρεια. Οι επιλογές για τους δύο αρχηγούς προέρχονται από ένα σύνολο παικτών (12 από Ανατολή - 12 από Δύση) που έχουν συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους, μέσα από την καθιερωμένη διαδικασία ψηφοφορίας του κοινού, των ΜΜΕ και των αθλητών.

Φέτος οι ομάδες που διαγωνίστηκαν στο στάδιο του Κλίβελαντ ήταν εκείνες του LeBron James και του Kevin Durant. Νικήτρια ομάδα ήταν η ομάδα του Λεμπρόν με σκόρ 163-160. Πολυτιμότερος παίκτης (Most Valuable Player) ανακηρύχθηκε ο Stephen Curry, ο οποίος είναι παίκτης των Golden State Warriors.



Μαρακάκης Νικόλαος





Ένα από τα θέματα που απασχολούν τον κόσμο αυτήν την περίοδο είναι η δραματική αύξηση των fake news, που είτε έχουν να κάνουν με τις ειδήσεις της τηλεόρασης, είτε με του διαδικτύου. Παρόλα αυτά θα σας παρουσιάσω δύο από τα πιο ΤΡΕΛΑ fake news που έχουν υπάρξει ποτέ. Το πρώτο που θα σας αναφέρω δεν είχε σκοπό να γίνει μια ακόμα περίπτωση fake news, απλά κατέληξε να γίνει από λάθος διαχείρισης πληροφοριών, ενώ προοριζόταν για πρωταπριλιάτικη φάρσα από το BBC.

Τα σπαγγέτι φυτρώνουν από τα δέντρα(::)

Όλα ξεκίνησαν το 1957 όταν το BBC αποφάσισε να κάνει μια φάρσα σε όλο τον κόσμο λέγοντας πως σε μια περιοχή της Ιταλίας φυτρώνουν σπαγγέτι από τα δέντρα. Ο κόσμος το πήρε αρκετά στα σοβαρά, σε σημείο που πολλοί άνθρωποι, κυρίως στην Αμερική άρχισαν να ψάχνουν απεγνωσμένα για αυτό το δέντρο, μα όπως καταλαβαίνετε δεν το βρήκαν ποτέ! Προφανώς, μετά από αρκετό καιρό το BBC αναγκάστηκε να βγει και να δώσει εξηγήσεις, πως επρόκειτο για μια φάρσα που όμως τάραξε τα νερά. Τέλος, σύμφωνα με έρευνα αποδείχθηκε πως αρκετοί συνεχίζουν να πιστεύουν στην ύπαρξη αυτού του φανταστικού δέντρου, ακόμα και αν υπάρχουν εκατομμύρια συνταγές για το πως να φτιάξεις σπαγγέτι μόνος σου! Προσωπικά μου φαίνεται πως είναι παρόμοια κατάσταση με την συνωμοσία για την επίπεδη Γη...



Σχετικό βίντεο: https://youtu.be/tVo_wkxH9dU

Σοκολατούχες αγελάδες...

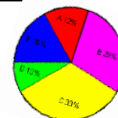


Το δεύτερο fake new προήλθε από μια Αμερικάνικη σχετικά μικρή εφημερίδα που δήλωσε πως το σοκολατούχο γάλα προερχόταν από τις καφέ αγελάδες.

Αρκετοί άνθρωποι το πίστεψαν! Το ανησυχητικό με όλο αυτό είναι ότι μια έρευνα που διεξήχθη από τον Αμερικάνικο οργανισμό γαλακτοκομίας έδειξε πως το 7% των Αμερικανών εξακολουθεί να υποστηρίζει πως αυτή η θεωρία ισχύει! Αλλά ακόμη πιο ανησυχητικό είναι ότι σύμφωνα με τους μαθηματικούς υπολογισμούς, αυτό σημαίνει ότι παραπάνω από 17.000.000 ενήλικοι άνθρωποι πιστεύουν αυτήν την θεωρία!?

Ιωσήφ Αλεξανδράκης





ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ

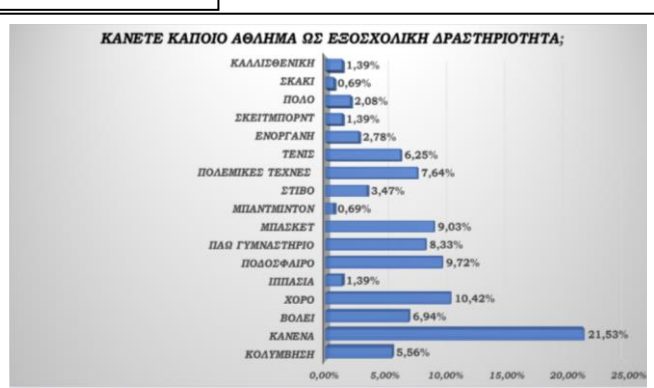
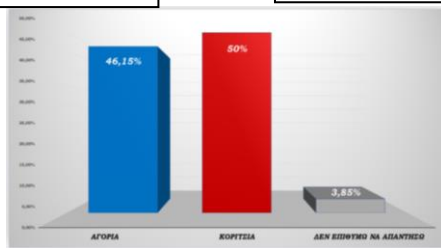
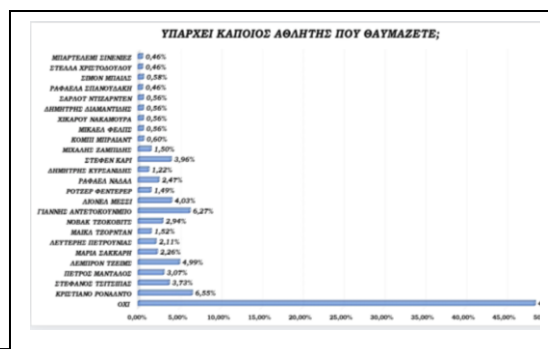
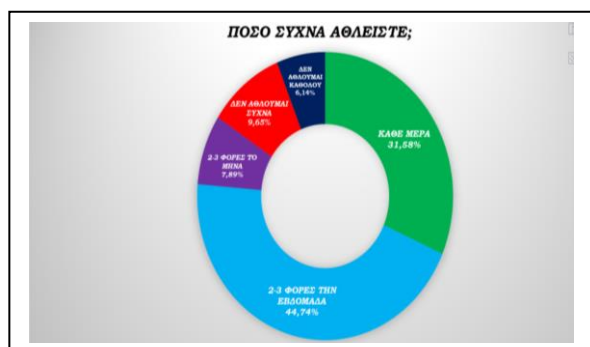
Από τα αποτελέσματα της δημοσκόπησης σε 146 άτομα ηλικίας 11-18 χρονών, των σχολείων 8^{ου} γυμνασίου και 6^{ου} λυκείου Χαλανδρίου μπορούμε να βγάλουμε τα εξής συμπεράσματα:

Το 46,15% του δείγματος ήταν αγόρια, το 50% κορίτσια και το 3,85% άτομα που δεν επιθυμούσαν να απαντήσουν για το φύλο τους. Φαίνεται λοιπόν ότι τα πέντε αθλήματα με τα μεγαλύτερα ποσοστά παρακολούθησης είναι: το ποδόσφαιρο (30,13%), το μπάσκετ (19,87%), το τένις (18,59%), το βόλεϊ (17,31%) και οι πολεμικές τέχνες (5,13%).

Όσον αφορά στη δεύτερη ερώτηση: " Πόσο συχνά αθλείστε;" το 31,58% αθλείται κάθε μέρα, το 44,74% 2-3 φορές την εβδομάδα, το 7,89% 2-3 φορές τον μήνα, το 9,65% δεν αθλείται συχνά ενώ το 6,14% δεν αθλείται καθόλου.

Η τρίτη ερώτηση αφορούσε στα αθλήματα που κάνουν οι μαθητές μας ως εξωσχολική δραστηριότητα. Τα τρία πιο δημοφιλή είναι: ο χορός (10,42%), το ποδόσφαιρο (9,72%) και το μπάσκετ (9,03%).

Τέλος, στο ερώτημα: "Υπάρχει κάποιος/κάποια αθλητής/τρια που θαυμάζετε περισσότερο;" οι τρεις δημοφιλέστερες απαντήσεις ήταν: Όχι δεν υπάρχει (48,58%), ο Κριστιάνο Ρονάλντο (6,55%) και ο Γιάννης Αντετοκούνμπο (6,27%).



Δημήτρης Καραμούτας



ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΑΜΑΙ...

Αμερική - μια ματιά στην ιστορία
15 Σεπτεμβρίου - 15 Οκτωβρίου

Μήνας λατινικής κληρονομιάς

Κάθε χρόνο, στην Αμερική γιορτάζεται ο μήνας της λατινικής κληρονομιάς, όπου Αμερικανοί πολίτες αναβιώνουν τα έθιμα και την κουλτούρα των πρόγονων τους που ήρθαν από την Ισπανία, το Μεξικό, την Καραϊβική και την κεντρική και νότια Αμερική. Η ημερομηνία είναι συμβολική, καθώς στις 15 Σεπτεμβρίου είναι η μέρα της ανεξαρτησίας για τις χώρες της Λατινικής Αμερικής όπως Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras και Nicaragua.



Οκτώβρης

Μήνας αναγνώρισης εργαζομένων με ειδικές δεξιότητες

Ο Οκτώβριος είναι αφιερωμένος στην υποστήριξη και τον εορτασμό των επιτευγμάτων ανδρών και γυναικών με ειδικές δεξιότητες, των οποίων η δουλειά είναι εξίσου σημαντική στην στήριξη της οικονομίας. Μέσω αυτής της γιορτής σκοπός είναι να ενισχυθούν οι προσλήψεις και να επιβεβαιωθεί πως όλοι οι πολίτες έχουν ίσες ευκαιρίες και πως δεν πρέπει να υπάρχουν διακρίσεις.



Νοέμβριος

Μήνας των Αυτοχθόνων Αμερικανών

Αυτός ο μήνας είναι αφιερωμένος στην αναγνώριση των εθίμων και στον σεβασμό προς τους ιθαγενείς των Ηνωμένων Πολιτειών, αλλιώς γνωστοί και ως Ινδιάνοι. Από το 1986 γιορτάζεται αυτός ο μήνας μέσω παραδοσιακών χορών, οικογενειακών παραδόσεων, μουσικής και μέσω πολλών ιστοριών οι οποίες διαδίδονται από οικογένεια σε οικογένεια με την πάροδο των χρόνων.



ΠΗΓΕΣ: <https://nativeamericanheritagemonth.gov/>
<https://www.loc.gov/accessibility/disability-employment-awareness-month/>
<https://inclusion.uoregon.edu/heritage-months>
<https://www.pbs.org/specials/native-american-heritage-month/>

Χριστίνα Καραμούτα





Το παράδοξο του Φέρμι

Όλοι μας κοιτώντας τον έναστρο ουρανό αναρωτιόμαστε εάν υπάρχει ζωή πέρα από τον πλανήτη μας - χωρίς να αναρωτιόμαστε αν θα την συναντήσουμε ποτέ!

Αυτό αναλύει και η θεωρία του φυσικού Ενρίκο Φέρμι. Το λογικό παράδοξο ή το παράδοξο του Φέρμι, αναφέρεται στην απουσία στοιχείων για την ύπαρξη εξωγήινων πολιτισμών, παρά το γεγονός ότι βάσει αστρονομικών μετρήσεων υπάρχουν δισεκατομμύρια άλλοι πλανήτες. Αντίθετα, παρουσιάζει τρεις πιθανές εκδοχές που πρέπει να λάβουμε υπόψη μας για να κατανοήσουμε την απουσία τους και όχι απαραίτητα την μη ύπαρξή τους. Η πρώτη εκδοχή υποστηρίζει ότι αφού υπάρχουν δισεκατομμύρια αστέρια στον Γαλαξία τα οποία είναι παρόμοια με τον Ήλιο, υπάρχει πιθανότητα ορισμένα άστρα να έχουν πλανήτες με παρόμοιες συνθήκες με αυτές της Γης, οπότε και να έχουν την ικανότητα να αναπτύξουν ζωή. Με αυτά τα δεδομένα λοιπόν, μπορούμε να καταλάβουμε ότι μπορεί να υπήρχαν εξωγήινοι πολιτισμοί, αλλά κατά την τεχνολογική τους ανάπτυξη να αυτοκαταστράφηκαν ή να εξαφανίστηκαν εξαιτίας κάποιου φυσικού φαινομένου. Όπως επίσης να είναι τόσο τεχνολογικά αναπτυγμένοι και απομακρυσμένοι από εμάς, που να μας είναι αδύνατον να τους αντιληφθούμε. Μια δεύτερη εκδοχή είναι να εξελίχθηκε ή να εξελίσσεται κάποια έμβια μορφή, αλλά να βρίσκεται σε τέτοιο στάδιο που να μην είναι ανιχνεύσιμη. Τέλος η τελευταία εκδοχή εικάζει ότι μπορεί να είμαστε όντως η πρώτη νοήμων ζωή στο σύμπαν μας και να μην έχουν αναπτυχθεί ακόμη άλλου είδους μορφές ζωής, γεγονός που αν ισχύει, μας κάνει μοναδικούς από εξελικτική άποψη.

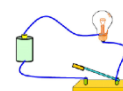


Αιμιλία Καμαράτου

ΠΗΓΕΣ: <https://sciencebehind.gr/%CF%84%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CE%BE%CE%BF-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CF%86%CE%AD%CF%81%CE%BC%CE%B9/>
<https://youtu.be/sNhhvQG5MEc>, <https://youtu.be/1fQkVqno-uI>

ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΚΥΚΛΩΜΑ

Ο λαμπτήρας λαμπυρίζει
 Και το κύκλωμα φωτίζει
 Το αμπερόμετρο μετράει
 Την ένταση που περνάει
 Στο ρεύμα το ηλεκτρικό
 Στο κύκλωμα το κλειστό

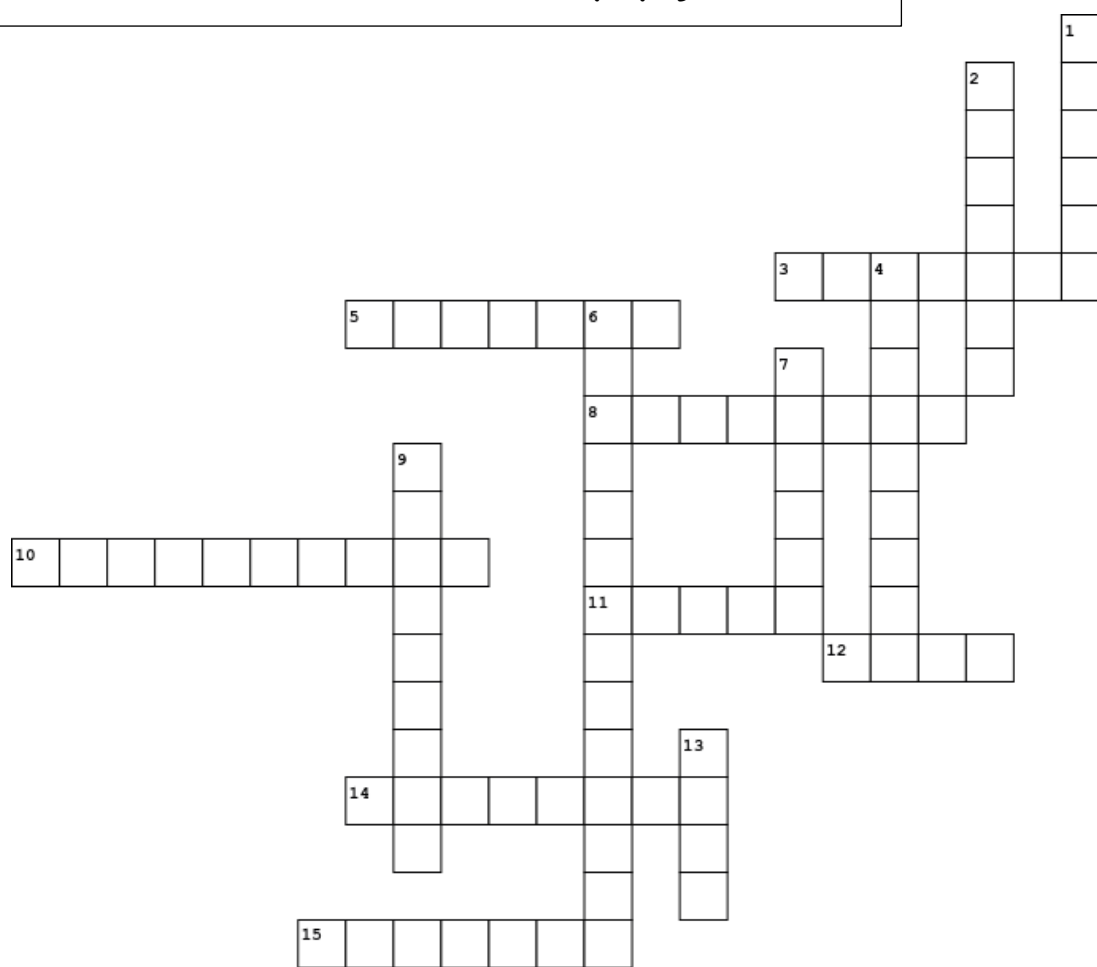


Ηλεκτρόνια ακολουθούν συγκεκριμένη διαδρομή
 Και αυτό μονάχα χάρη στην ηλεκτρική πηγή
 Ο διακόπτης καθορίζει αν το κύκλωμα είναι ανοιχτό
 Και αν αυτό συμβαίνει τότε δεν είναι δυνατό
 Ηλεκτρικό ρεύμα να περνά
 Και ο λαμπτήρας ν' ανάβει δυνατά



Παντισιοπούλου Ελισάβετ





Οριζόντια

3. Θεωρείται η πηγή αμελητέας αντίστασης
5. Το υλικό το οποίο δεν επιτρέπει τη διέλευση του ρεύματος
8. Όταν ένας αντιστάτης διαρρέεται από ηλεκτρικό ρεύμα η θερμική του αυξάνεται
10. Είναι το όργανο με το οποίο μετριέται η τάση μεταξύ δύο σημείων στο κύκλωμα
11. Το μέγεθος που μετρά το ρυθμό προσφοράς ή απορρόφησης της ηλεκτρικής ενέργειας
12. Θέτει τα ηλεκτρόνια σε κίνηση
14. Ονομάζονται τα ηλεκτρόνια που κινούνται κατά ορισμένη κατεύθυνση όταν βρίσκονται σε ηλεκτρικό πεδίο
15. Τα αποτελέσματα του ηλεκτρικού ρεύματος αναφορικά με τη μεταβολή της θερμοκρασίας

Κάθετα

1. Εκφράζει το ρυθμό διέλευσης του ηλεκτρικού ρεύματος από ένα σημείο του αγωγού
2. Από μια διατομή του αγωγού η ένταση του ηλεκτρικού ρεύματος εκφράζει το ρυθμό διέλευσής του
4. Το μέγεθος που εκφράζει τη δυσκολία που αντιμετωπίζει το ηλεκτρικό ρεύμα όταν διαρρέει έναν αγωγό
6. Ονομάζεται η προσανατολισμένη κίνηση των ηλεκτρονίων
7. Λέγεται το υλικό το οποίο επιτρέπει τη διάδοση του ρεύματος
9. Όταν αντιστάτες συνδέονται έτσι τους εφαρμόζεται ίδια τάση
13. Λέγεται αλλιώς η διαφορά δυναμικού

Χρυσάνθη Αντωνοπούλου





"Ο αληθινός δρόμος οδηγεί κατά μήκος ενός ακροβατικού σκοινιού, που δεν είναι τεντωμένο ψηλά, αλλά μόλις πάνω από το έδαφος. Ο σκοπός του μοιάζει να είναι περισσότερο να σκοντάψει κανείς επάνω του, παρά να βαδίζει παράπλευρος του." Φράντς Κάφκα, Αφορισμοί

"Ό,τι δεν είναι λογοτεχνία με κάνει να πλήττω και το μισώ γιατί μ' ενοχλεί ή με εμποδίζει έστω και μόνο στη φαντασία μου." Φράντς Κάφκα, Ημερολόγια

"Ήξερα ότι ήμουν αντιμέτωπος με κάποιον του οποίου η απλή προσωπικότητα ήταν τόσο συναρπαστική που, αν το επέτρεπα, θα απορροφούσε ολόκληρη τη φύση μου, ολόκληρη την ψυχή μου, την ίδια την τέχνη μου." Όσκαρ Ουάιλντ, Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ

"Υπήρξαν στιγμές που έβλεπε το κακό απλά ως έναν τρόπο με τον οποίο μπορούσε να συνειδητοποιήσει τη σύλληψή του για το όμορφο." Όσκαρ Ουάιλντ, Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ

"Κάθε άνθρωπος δεν είναι απλά ο εαυτός του. Είναι το μοναδικό, συγκεκριμένο, πάντα σημαντικό και αξιόλογο σημείο όπου διασταυρώνονται τα φαινόμενα του κόσμου, με τρόπο ξέχωρο, μοναδικό. Για τούτο, κάθε ιστορία ανθρώπινη είναι σημαντική, αιώνια και ιερή. Για τούτο, κάθε άνθρωπος, ενόσω ζει και εκπληρώνει τη θέληση της φύσης, είναι μια ύπαρξη υπέροχη που της πρέπει υπέρτατη προσοχή."

Έρμαν Έσσε, Ντέμιαν



Κατσουσάκα Χοκουσάι



Friedrich Heyser

Λυδία Οικονόμου



Γκούσταφ Κλιμτ



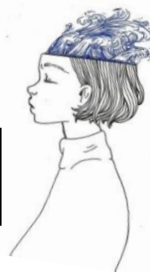
Τζον Γουίλιαμ Γουότερχαουζ



Ιάκωβος Ρίζος



ΜΗ-ΧΑΠΑΤΟ



Με τα μάτια κλειστά...

Τι είναι αυτό που διαμορφώνει το εσωτερικό κενό μέσα στον σύγχρονο άνθρωπο; Πώς η ψυχή μας δαμάζεται, ναρκώνεται και πορεύεται στο χρόνο σιωπηλή και κοιμισμένη; Ίσως πράγματι μέσα στην ανερμήνευτη πολυπλοκότητα του ανθρώπου να κρύβεται ένα πρόσωπο τερατώδες, που καταστρώνει μέρα-νύχτα την αυτοκαταστροφή του. Ίσως αυτό να μας απομακρύνει από τον εσωτερικό και τον εξωτερικό κόσμο, με τους οποίους έχουμε πλέον χάσει κάθε επαφή.



Όπως και να έχει να 'μαστε στο διογκούμενο χάος του 21ου αιώνα - ως μπερδεμένοι και χαμένοι πρωταγωνιστές. Ένα θέατρο δισεκατομμυρίων σκιών, που μοιάζει με την εκτροφή ενός καθολικού, ελεεινού μέσου όρου. Η ευκολοϊκανοποίηση, η ατελείωτη διασκέδαση, η παθητικότητα, η άνεση και η νοοτροπία της μάζας, μας κυριεύουν και μας υποτάσσουν σε έναν "ανεκτό", έναν "χλιαρό", μέσο όρο ζωής και προσωπικότητας. Το μίσος γύρω μας, η απαισιοδοξία και η μιζέρια, ο περίφημος ρεαλισμός, η «ωρίμανση» ή «ενηλικίωση», γίνονται συμβόλαιο εγκατάλειψης των ονείρων και αποδοχής του χάους.

Κανείς δεν ζει συνειδητά. Ζούμε μέσα από αντιπερισπασμούς, ρουτίνες, αναλώσιμες απολαύσεις, παρωπίδες, στενά κουτιά και τελικά, μάλλον δεν ζούμε. Εδώ φτάσαμε ως «μοντέρνος», «εξελιγμένος» και «εκσυγχρονισμένος» λαός και σε αυτό το σημείο επείγει να κάνουμε πολλά βήματα πίσω και να ξεκινήσουμε από την αρχή.

Να θυμηθούμε ότι η ύπαρξη του ανθρώπου διαπνέεται από τα μυστηριώδη φαινόμενα του εξωτερικού και του εσωτερικού κόσμου. Ότι μόνο αν σταθούμε ακλόνητοι στη μέση της φουρτούνας τους σε πλήρη αρμονία - τότε πραγματικά ζούμε. Ότι τα φαινόμενά τους βρίσκονται πάντοτε σε τροχιά γύρω μας και ευθυγραμμίζονται με τις αισθήσεις μας. Μονάχα ψηλαφώντας τα λοιπόν, μπορούμε να ανακαλύψουμε την αλήθεια μας, την ελπίδα μας, τα όνειρά μας. Όλα αυτά που καθησυχάζουν για λίγο, το μεγάλο ερωτηματικό της ζωής. Όλα αυτά που μας εμπνέουν, μας προβληματίζουν, μας τρομάζουν, μας θαμπώνουν. Ότι αγαπάμε, ότι θέλουμε να αλλάξουμε, ότι μας πληγώνει, ότι μας κάνει να πιστεύουμε, να γονατίζουμε και να πιστεύουμε πάλι.



Πράγματι όλα αυτά που μπορούν να μας απελευθερώσουν πνευματικά, ψυχικά και διανοητικά υπάρχουν ήδη μέσα μας. Μέσα στα βάθη της ψυχής μας, υπάρχει μια ενδόμυχη φωνή που μας μαρτυράει τα μυστικά της ζωής, του εαυτού και του κόσμου. Αυτό που καλούμαστε να καταφέρουμε, είναι να δημιουργήσουμε στη βαβούρα της σύγχρονης πραγματικότητας, ένα κενό σιωπής και να την ακούσουμε.

Μελίνα Κατσόγιαννη



LIFE AS A TEEN... ΕΦΗΒΟΣ ΕΙΜΑΙ ΚΑΙ...



Έφηβος και Social

Στις μέρες μας, σχεδόν όλος ο κόσμος γνωρίζει, αν όχι χρησιμοποιεί, έστω μια πλατφόρμα των social media. Είτε αυτό λέγεται Instagram, Facebook ή Twitter. Όμως είναι διαφορετικός, σε κάθε κοινωνική ομάδα, ο τρόπος χρήσης τους, καθώς και οι επιδράσεις τους. Και φυσικά, τα πράγματα είναι τελείως διαφορετικά, όταν μιλάμε για εφήβους...



Όλοι μας, ως έφηβοι, έχουμε την ανάγκη κοινωνικοποίησης, προβολής, επικοινωνίας, ενημέρωσης, ψυχαγωγίας, ο καθένας βέβαια σε διαφορετικό επίπεδο. Ας είναι καλά τα social media! Υπάρχουν τόσες πολλές και διαφορετικές εφαρμογές που μπορούν να καλύψουν όλες τις σχετικές "ανάγκες" μας, και μάλιστα με πολύ εύκολο τρόπο. Πέρα όμως από τις θετικές παροχές, δημιουργούνται και πολλά προβλήματα.

Το κυριότερο και πιο σύνηθες παράδειγμα σε μία δημοσίευση είναι πως ο καθένας μπορεί να σχολιάσει και άρα να ασκήσει κριτική στον άλλον. Πολλές φορές η κριτική αυτή είναι κακόβουλη, είτε για την εμφάνιση, την καταγωγή, τις γνώσεις, ακόμα και για τον τρόπο που εκφράζεται κάποιος. Το γεγονός αυτό όμως μπορεί να επηρεάσει αρνητικά κάποιον, ειδικά σε μια τόσο ευαίσθητη ηλικία όπως η εφηβική. Καταρρακώνεται η ψυχολογία του, και ο έφηβος χάνει την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή του, ενώ δημιουργούνται ανασφάλειες, οι οποίες τον καταβάλουν.

Ένα επιπλέον δόλωμα των social media είναι η προβολή προτύπων, συνήθως μη ρεαλιστικών που προβάλλονται για μίμηση. Ιδανικά πρότυπα ως προς το σωματότυπο, το καθαρό πρόσωπο και τον πιο επιθυμητό τρόπο ζωής. Αυτό οδηγεί σε μια συνεχή αγωνία και έχει ως αποτέλεσμα την συνεχή προσπάθεια των εφήβων για την μίμηση των προτύπων αυτών, καθώς και την έλλειψη αυτοσεβασμού.



Άρα τα social media όντας αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των εφήβων επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά την ψυχολογία τους και πιθανόν και τις επιλογές τους παίζοντας έτσι συχνά καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη τους.

Αγγελική Αυγέρου, Αγγελίνα Θεοδοροπούλου





Ξέρουμε ότι το να επιλέξεις την σχολή που σου ταιριάζει είναι αρκετά δύσκολο καθώς οι επιλογές στο μηχανογραφικό είναι πολλές και δεν υπάρχει μάθημα επαγγελματικού προσανατολισμού στο σχολείο. Για τον λόγο αυτό, αποφασίσαμε να αρχίσουμε την συγκεκριμένη στήλη ώστε να κάνουμε την επιλογή σου πιο εύκολη, να σου δώσουμε ορισμένα tips και να σου παρουσιάσουμε σχολές που πιθανότατα να μην γνωρίζεις.

Ξεκινώντας με την **Θεωρητική** κατεύθυνση, μια όχι και τόσο γνωστή σχολή είναι αυτή της Φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το συγκεκριμένο τμήμα έχει ως στόχο την παροχή γνώσης, τη δημιουργία, τη διαχείριση, την έρευνα, την μελέτη και την παραγωγή της τεχνολογικής εικόνας.



Όσον αφορά στην επαγγελματική αποκατάσταση, οι πτυχιούχοι της σχολής έχουν την δυνατότητα να εργαστούν τόσο στον ιδιωτικό όσο και στον δημόσιο τομέα. Μπορούν να εργαστούν σε εφημερίδες, περιοδικά, στην τηλεόραση, σε διαφημιστικές εταιρείες, σε φωτογραφικά στούντιο, σε οίκους μόδας, σε τηλεοπτικούς σταθμούς κλπ.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκέψου τις παρακάτω ιστοσελίδες:

<https://www.uniwa.gr/spoydes/scholes-kai-tmimata/aac/phaa/>

<https://www.elftheria.gr/%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7/item/228203.html>

Συνεχίζοντας με την **Θετική** κατεύθυνση, μια αρκετά ενδιαφέρουσα σχολή είναι εκείνη της Αεροδιαστημικής επιστήμης και τεχνολογίας στο ΕΚΠΑ. Το συγκεκριμένο τμήμα έχει ως στόχο την υποστήριξη της εκπαίδευσης και της έρευνας στα σύγχρονα γνωστικά αντικείμενα της τεχνολογίας του διαστήματος. Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών αξιοποιεί τη διεπιστημονικότητα και την εξωστρέφεια (συνεργασία με φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) της Σχολής Θετικών Επιστημών. Παράλληλα στοχεύει στην ανάδειξη της δημιουργικότητας των φοιτητών μέσα από ερευνητικές εργασίες και καινοτόμες εφαρμογές σε αντικείμενα αιχμής της αεροδιαστημικής, σύμφωνα και με τα ενδιαφέροντά τους.



Οι απόφοιτοι του Τμήματος έχουν σημαντικές επαγγελματικές προοπτικές σε τομείς όπως δορυφορικές επικοινωνίες και ζεύξεις, δορυφορική πλοήγηση, συστήματα ραντάρ, τηλεπισκόπηση και παρακολούθηση Γης, ψηφιακή επεξεργασία σήματος και εικόνας, αρχιτεκτονική αξιόπιστων ψηφιακών συστημάτων, ηλεκτρονική και αυτοματισμός, δορυφορικά συστήματα, κ.α.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.aerospace.uoa.gr/>



Έπειτα, για την κατεύθυνση της **υγείας** αξίζει να σημειωθεί το τμήμα Μοριακής Βιολογίας και Γενετικής στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Κατά την διάρκεια των τεσσάρων ετών οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις βασικές έννοιες και αρχές των Μοριακών Βιοεπιστημών καθώς και με τις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές. Επιπλέον, εμβαθύνουν στη μελέτη της Μοριακής Βιολογίας, της Γενετικής και των εφαρμογών τους σε διάφορους τομείς καθώς επίσης, έρχονται σε επαφή με τις σύγχρονες και τις αναδυόμενες τάσεις σε εξειδικευμένα πεδία της Μοριακής Βιολογίας και της Γενετικής.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Μοριακής Βιολογίας & Γενετικής απασχολούνται σε Ερευνητικά Ιδρύματα, σε νοσοκομεία και άλλους φορείς του τομέα της Υγείας, στη βιομηχανία (φαρμακοβιομηχανία, βιομηχανία τροφίμων κ.ά) και στην εκπαίδευση. Πολλοί απόφοιτοι συνεχίζουν τις σπουδές τους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με χρηματοδότηση από ανταγωνιστικές υποτροφίες.



Για περισσότερες πληροφορίες:

<https://mbg.duth.gr/index.php/undergraduate>

Τέλος, για τα **οικονομικά** ένα τμήμα που ξεχωρίζει είναι το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων. Σκοπός του είναι να παράγει αποφοίτους που θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν δημιουργικά μια σειρά από νέες τεχνολογίες στις επιστήμες και τις τέχνες για να σχεδιάσουν λύσεις με την μορφή χρηστικών, καινοτόμων και πρωτοποριακών προϊόντων και συστημάτων.



Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι διπλωματούχοι του Τμήματος αποκτούν τις απαραίτητες επιστημονικές και τεχνολογικές γνώσεις και δεξιότητες, έτσι ώστε να μπορούν να δραστηριοποιούνται στις διάφορες φάσεις σχεδιασμού και ανάπτυξης βιομηχανικών προϊόντων και παραγωγικών συστημάτων. Ειδικότερα ο απόφοιτος του Τμήματος μπορεί να ασχοληθεί με μια σειρά από αντικείμενα που αναφέρονται στον παρακάτω σύνδεσμο:

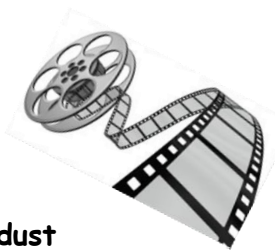
<https://ide.uowm.gr/skopos-toy-tmimatos/>

TIP! Όταν θα χρειαστεί να διαλέξεις ποια σχολή θα ακολουθήσεις, θα σου προτείναμε να λάβεις υπ' όψη σου όχι μόνο το πρόγραμμα σπουδών, αλλά και την επαγγελματική αποκατάσταση της αντίστοιχης σχολής. Είναι σημαντικό να ξέρεις σε ποιους τομείς μπορείς να εργαστείς αφού πάρεις το πτυχίο σου!

Ελισάβετ Παντισιοπούλου

Εβελίνα Πασχαλίδη





ΤΑΙΝΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



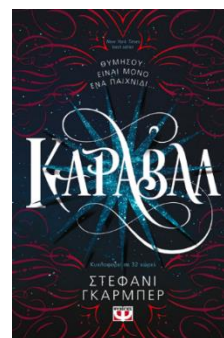
Ταινία: Stardust

Αυτή τη φορά (με μία λίγο παλαιότερη ταινία), το Stardust μιλάει για έναν νέο σε ένα χωριό της Αγγλίας, ο οποίος για να αποδείξει την αγάπη του στη κοπέλα του, περνάει το μαγικό τείχος που χωρίζει το χωριό του από το μαγικό βασίλειο του Stormhold για να της φέρει δώρο ένα πεφταστέρι. Καταφέρνει να βρει το αστέρι που τελικά, αποδεικνύεται ότι είναι μια κοπέλα. Όμως, δεν είναι ο μόνος που θέλει αυτό το αστέρι. Είναι μια ρομαντική ταινία δράσης που καταφέρνει 15 χρόνια μετά τη πρεμιέρα της, να ευχαριστεί τους θεατές της.

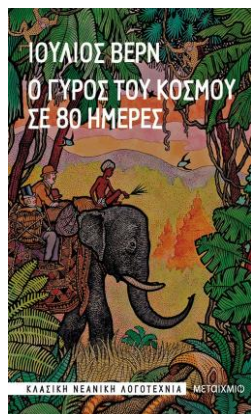


Βιβλίο: Κάραβαλ

Το Κάραβαλ είναι το πρώτο βιβλίο από μια αρκετά γνωστή μεταφρασμένη τριλογία. Η Σκάρλετ και η Τέλλα είναι δύο αδελφές που δεν έχουν φύγει ποτέ από το νησί τους. Αυτό αλλάζει όμως όταν μια πρόσκληση για τον ετήσιο διαγωνισμό του Κάραβαλ δίνει την ευκαιρία και στις δύο να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό που από μικρές ονειρεύονταν. Αυτό που καμία από τις δύο δε γνωρίζει όμως είναι πως, το θέμα του φετινού διαγωνισμού είναι η εύρεση της Τέλλας, την οποία απαγάγει ο αρχηγός του παιχνιδιού, ο Λέτζεντ.



Κατερίνα Αυγούστη



Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

Στο βιβλίο επιστημονικής φαντασίας του Ιούλιου Βέρν ακολουθούμε τις περιπέτειες του Φιλέα Φογκ και του υπηρέτη του Πασπαρτού, οι οποίοι επιδιώκουν να κάνουν τον γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες. Ο Φιλέας ήταν ένας ήρεμος, σοβαρός και εσωστρεφής Άγγλος με μια μεγάλη περιουσία την οποία κανείς δεν ήξερε που βρήκε. Δεν δίστασε παράλα αυτά να στοιχηματίσει τη μισή από αυτήν για να αποδείξει στα μέλη της λέσχης που συχνάζε ότι ο γύρος του κόσμου μπορεί να πραγματοποιηθεί σε 80 μέρες. Έτσι, μαζί με τον Πασπαρτού, ξεκινούν το ταξίδι τους και χρησιμοποιούν όλα τα μέσα μεταφοράς της εποχής, πλοία, τρένα, ελέφαντες, έλκηθρα, για να καλύψουν την απόσταση από την ανατολή προς τη δύση.

Είναι ένα ενδιαφέρον και ευκολοδιάβαστο βιβλίο με ζωντανούς χαρακτήρες, χιούμορ και δράση, που σου γνωρίζει τον περιπετειώδη κόσμο του Ιούλιου Βέρν.

"Ο Πασπαρτού, με τα μάτια ορθάνοιχτα, τα βλέφαρα και τα φρύδια ανασηκωμένα, τα χέρια κρεμασμένα, έτοιμος να πέσει από τα πόδια του, εμφάνιζε όλα τα συμπτώματα της κατάπληξης, που κόντευε να γίνει αποπληξία.

«Τον γύρο του κόσμου!» μουρμούρισε.

«Σε ογδόντα ημέρες» απάντησε ο κύριος Φογκ.

«Άρα δεν έχουμε ούτε λεπτό για χάσιμο»."

Απόσπασμα, Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

Λυδία Οικονόμου



ΕΦΗΒΟΑΚΟΥΣΜΑΤΑ



PLAYLIST

1. [SLOW DANCING IN THE DARK - Joji](#)
2. [I love you - Billie Eillish](#)
3. [Falling - Harry Styles](#)
4. [Fine line - Harry Styles](#)
5. [Lover of mine - 5 Seconds of summer](#)
6. [Hellium - Sia](#)
7. [Ghost town- Benson Boone](#)
8. [Us - James Bay](#)
9. [How do I make you love me - The Weeknd](#)
10. [Only love can hurt like this - Paloma Faith](#)
11. [Ophelia - The Lumineers](#)
12. [Can I call you tonight - Dayglow](#)
13. [The night we met - Lord Huron](#)
14. [Another Love - Tom Odell](#)
15. [Me and my husband - Mitski](#)
16. [Where is my mind - The pixies](#)
17. [People watching - Conan Gray](#)



Κατερίνα Αυγούστη



ΣΚΑΛΩΤΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ



Ερώτηση 1:

Μπορεί ένας άντρας να παντρευτεί την αδερφή της χήρας του;

- Το 43% των ατόμων που ρωτήσαμε μας απάντησαν σωστά δηλαδή όχι γιατί από την στιγμή που η γυναίκα είναι χήρα ο άντρας έχει πεθάνει. Παρόλα αυτά, πολλοί έλεγαν όχι για ηθικούς λόγους.
- Το 55% από αυτούς που ρωτήσαμε μας απάντησαν ναι.
- 1 άτομο μας απάντησε ότι δεν ξέρει.



Ερώτηση 2:

Ένα φορτηγό είναι σε έναν μικρό δρόμο και κατευθύνεται προς ένα χωριό. Στη διαδρομή βλέπει στα αριστερά του άλλα 4 φορτηγά. Πόσα φορτηγά κατευθύνονται προς το χωριό;

- Το 63% των ατόμων που ρωτήσαμε μας απάντησαν σωστά δηλαδή 1 καθώς τα άλλα 4 ήταν στην αριστερή λωρίδα, επομένως έφευγαν από το χωριό.
- Το 29% μας είπε 5 ενώ δύο άτομα μας απάντησαν κανένα.
- Τέλος, ένα άτομο μας είπε 4.



Λήδα Κοντσαλούδη

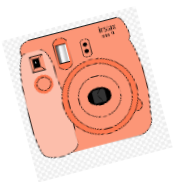
Βασιλική Ματσούκα



ΚΑΙΚ!!



Ρόζα Μιχάλη



Νίκος Πήγας Κανάς





To click or not to click?

By Athanasia Stefanou

One day as I was walking home from school, I was thinking about a fight that had happened 3 hours before with my friends. My best friend and I got in a fight because she had kissed my boyfriend. I was feeling betrayed by the two most important people in my life, so I shouted at her and stormed out of school. She had been calling me for last five minutes but I didn't want to talk to her. My home is ten minutes away from school so I had to walk by myself.

After ten minutes I was outside my home, and I was unlocking the front door. When I got into the house it was cold and dark. I turned on the heating and started doing the washing up. I was so tired when I finished so I ate and went upstairs to my room. I opened the door and sat on my bed. I was thinking about my day and what I was going to do. I wasn't sure if I wanted to go to school the next day. 'I am going to tell my mum that my stomach hurts so I don't have to go to school tomorrow, she won't mind' I said as I was walking towards my desk. I sat on the chair and opened my laptop. I had to read my emails and check my new school program. I felt so tired to study so I decided to do it later since my parents wouldn't be at home before night. As I was writing my password, I got a strange notification about a link that said 'if you want to know your biggest fears click here'. I didn't pay attention at first because I thought that it was an informative email about a game or something like that. I had deleted the notification and started reading my important emails, when something crazy happened. The same notification that I deleted two seconds before was sent again. I deleted it again but again it was resent. I was so confused so I opened it, to see what is so important about this email.

The second I clicked it I woke up in a different place, where everything was dark and cold. At first I was scared and I started shouting for help. I don't like darkness and that is why I was so terrified. A few minutes later I was still crying and felt terrified. I started running and running until I saw a white light in front of me. I had never been so happy about something in my life. I started running as fast as I could towards the light. When I finally got out of there I realized it was a big dark cave. I looked the other way and I saw a large meadow with roses and daisies. It was beautiful and peaceful, I couldn't look anywhere else. I was so relaxed that I almost forgot what was happening and where I was. After a while I decided to start walking, so I could find someone or something to explain me where I was and how I could leave.

Suddenly I saw a small and beautiful village with ten white houses. It was quite familiar but it did not bother me at that moment because I was tired from walking a lot but also happy because I could find out where I was. As I was walking from that direction I saw people coming out of their houses and staring at me. I was surprised when I saw that everyone in the village were not strangers. My mum, my dad, my best friend, my boyfriend and a lot of my friends were there. Everyone looked at me like I was their enemy. I tried to talk to my mother but she was ignoring me, so was everyone else. They were looking at



me and whispering with each other, I had done something wrong. There was this awkward silence when my best friend asked me how I had the audacity to go back after what I did.

-What have I done so no one speaks to me? I don't even know what you are talking about because I wasn't even here.

-Don't play dump on me you know exactly what you did, you just don't want to admit it in front of everyone but don't worry I made sure everyone knew.

-I don't understand what are you talking about can please someone explain to me what happened?

-I can't believe you! You want missing for five years and now you come back like nothing happened. Everyone was worried about you and you didn't ever care about us!!!

- How could I have disappeared for so long since I just came here.

-You have been here before don't you remember? She asked me with a worried face.

I thought for a minute when suddenly I remembered the email that I received before I came here. The email said that if I press it I will discover my biggest fears and that's one of them. That explains the dark cave and my friends and family hating me for something I didn't do. As soon as I understood what was happening I started to explain to everyone how I got here and that I have to face my biggest fears. Nobody believed me except my mum which was sure that something was strange because she couldn't remember what was happening while I was missing or even when I got missing. The only one who knew what happened and how long I have been gone was my best friend. No one could remember their life here before I came. Everyone slowly turned their heads and looked at my best friend which was looking at me with anger.

- Why are you the only one who remembers what happened to me and how long I have been gone?
- What do you mean everyone here remembers what you did?
- No, they really didn't they just believed what you told them about me
- Why would I do that to you, you are my best friend, beside it's not like I did something to hurt you, or anyone around you.
- Yes, you did but not in this reality.
- You are still made about that kiss?
- Wait how do you know about the kiss if that didn't happen here? I asked her with fear on my face

Before I knew it she had pulled a gun out of her jacket, which was loaded.

Everyone gasped and took a step back, as I was trying to find out what was happening and why she was holding a gun at my face.

-Why are you doing this?

-Don't you remember your greatest fear? She said with a smirk.



How could I forget this? What am I going to do now? I can't face death.

-All I have to do is to pull the trigger and kill you.

-No I don't want to die!

-I know but that's the only way you can get out of here.

-You are right. This is not real so that means I am not really dying.

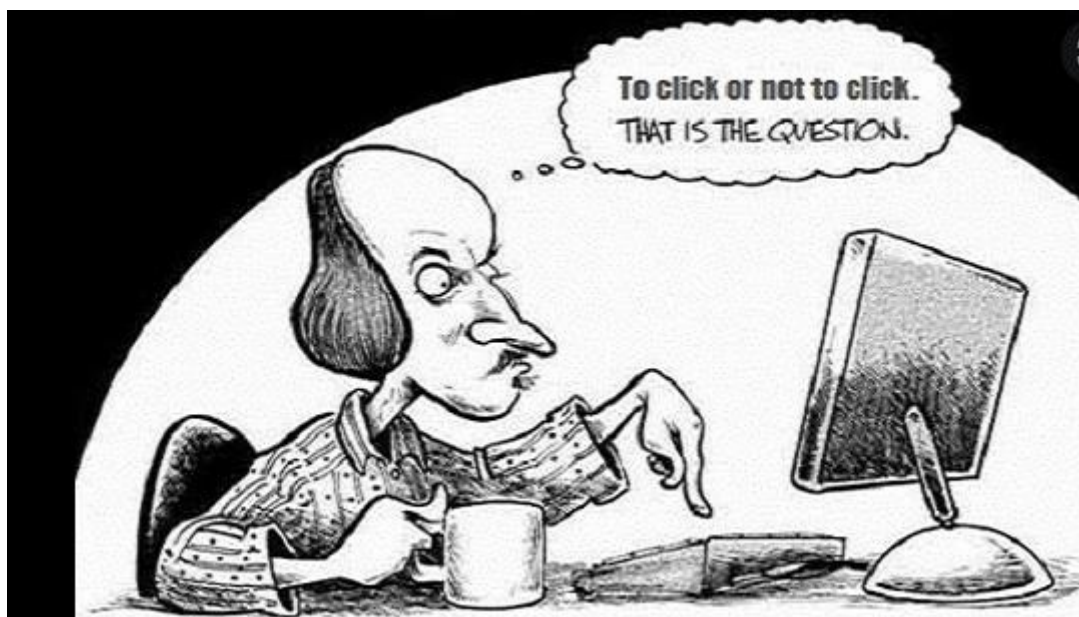
-Yes, so I have to do this, for your own safety

-Okay but make it quick I said as I cried out of fear.

The last thing I saw was her smiling and my mum's and dad's faces scared about what was going to happen to me.

Suddenly I woke up and I was at the same place I was before I clicked the link. Everything was blurry but after some point everything went back to normal. I remembered what happened and I decided to call everyone and ask them what they were doing as I was asleep. First I called my mum and dad and they both said the same thing, that they had clicked the same link as me and they were also asleep. After I called my best friend and my boyfriend and they told me the exact same thing. I couldn't figure out what had happened that day.

I am telling this story because today as I was watching my emails the same email was sent. I was surprised but I thought that if I click it I can find out my other fears that I may not know. So, I thought to myself: To click or not to click?



ΠΟΙΗΣΗ...ΣΤΗΝ ΠΙΕΣΗ...



Αποστολή

Ποιος Θεός έπλασε τη καρδιά
που διψάει για αγάπη και δύναμη;
Βλέπω τις σκιές των ανθρώπων
Πως ρέουν στις φλέβες της γης
που καίγεται εξαιτίας τους

Ξέχασα το όνομα μου, αλλά βρήκα το φεγγάρι

Διπλωμένο στη τσέπη μου

Γ' αυτό τη νύχτα κλείνω τα μάτια

Και είμαι ψηλά στα αστέρια

Κάποιος τρελός ή άγιος μου ψιθυρίζει

Να ζωγραφίσω ένα λουλούδι

Στον μαύρο καμβά του κόσμου

Και έτσι περνώ τις μέρες μου

Γονατισμένη στις όχθες της μοίρας μας

Σκουπίζοντας δάκρυα από τα ματωμένα
πρόσωπα των ανθρώπων

Τραγουδώντας ξεχασμένες μελωδίες

Που μου έμαθαν τα άστρα

Μελίνα Κατσόγιαννη

Αιματοβαμμένα Ματιά

Σαν το κόκκινο φεγγάρι,

που σε υπνωτίζει με την λάμψη και το φως του

Τότε η ζωή σου κρύβει την ελπιδοφόρο αυγή

Δεν υπάρχει κανείς, κανείς άλλος παρά εσύ...

Τα δεσμά υπό την επήρειά του,

που είναι παρά μόνο γλυκά για να τα αφήσεις,

σαν δεύτερο ένστικτό σου

Με την αναμφίβολη καταστροφή έρχεται

και το παραθυράκι της ψεύτικης γαλήνης

Δεν υπάρχει κανείς, κανείς άλλος παρά εσύ ...

Στο βάθος μπορείς παρά μόνο να δεις την
αντανάκλασή σου,

και το σκοτάδι να σε πλημμυρίζει μέχρι τελευταίας
πνοής

Σαν την αμβροσία των Θεών,

εθίζεσαι σ' αυτή την πραγματικότητα...

Αιμιλία Καμαράτου



ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Ευαγγελία Μανώλογλου ΠΕ02

Φώτης Δανάσκος ΠΕ04

Νεκταρία Σκουτέλη ΠΕ02

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Α Γυμνασίου: Κουτίβα Γεωργία, Μαρακάκης Νικόλας, Ουρανίτσα Χρύστα, Παπαδόπουλος Ανδρέας, Τσίρου Ευδοκία

Β Γυμνασίου: Αλεξανδράκης Ιωσήφ, Βασιλοπούλου Χρύσα, Καραμούτας Δημήτρης, Μιχάλη Ρόζα, Στεφάνου Αθανασία, Στεφάνου Νικολέτα

Γ Γυμνασίου: Κοντσαλούδη Λήδα, Κοντσαλούδη Φοίβη, Παντσιοπούλου Ελισάβετ, Σαμπάλου Αθηνά, Πασχαλίδου Εβελίνα, Παπαδοπούλου Μαρίλια, Ματσούκα Βασιλική, Αυγέρου Αγγελική, Θεοδώρου Αγγελίνα

Α Λυκείου: Αυγούστη Κατερίνα, Καραμούτα Χριστίνα,

Β Λυκείου: Μελίνα Κατσόγιαννη, Λυδία Οικονόμου, Ρήγας Νίκος, Καμαράτου Αιμιλία, Κράλης Ορέστης

ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ/ ΖΩΓΡΑΦΟΙ: Μίλτος Νεφρός (λογότυπο) & Βασίλης Παπαναστασίου και Χαρά Πολύζου (αποτύπωμα του τεύχους)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Κωνσταντίνα Χρυσανθακοπούλου ΠΕ04 (το «δεύτερο μάτι μας» στη διόρθωση τυπογραφικών λαθών και υπεύθυνη του Σταυρολέξου περί φυσικής)

Βιβή Παρθένη ΠΕ06 Υπεύθυνη αγγλικής στήλης



Και ως το επόμενο τεύχος...

Υπομονή και έρχεται η άνοιξη...

Λίγο ακόμα θα ιδούμε
τις αμυγδαλιές ν' ανθίζουν

Λίγο ακόμα θα ιδούμε
τα μάρμαρα να λάμπουν
να λάμπουν στον ήλιο
κι η θάλασσα να κυματίζει

Λίγο ακόμα, να σηκωθούμε
λίγο ψηλότερα
λίγο ακόμα, να σηκωθούμε
λίγο ψηλότερα

Γ. Σεφέρης & Μ. Θεοδωράκης

